

**Чернега Евгения Денисовна**, бакалавр, ассистент куратора. Галерея «Люда», Россия, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, 53. 191040. [chernegaevgeniia@gmail.com](mailto:chernegaevgeniia@gmail.com)

**Chernega Evgeniia Denisovna**, bachelor's degree, assistant curator. Gallery "Luda", 53 Ligovsky Av., 191040 Saint Petersburg, Russian Federation. [chernegaevgeniia@gmail.com](mailto:chernegaevgeniia@gmail.com)

## СТАМБУЛЬСКАЯ БИЕННАЛЕ: ОБЗОР

### ISTANBUL BIENNALE: OVERVIEW

Стамбульская биеннале — это огромный сложный художественный организм, который, конечно, «оживает» далеко не раз в два года и далеко не в один месяц. Это результат постоянной работы, исследований, совместных многоформатных проектов художников, писателей, поэтов, режиссеров, исследователей, архитекторов, активистов, комиков, дирижеров, этномузыковедов, орнитологов и даже пастухов! Каждый так или иначе вносит свой вклад в создание интересной программы и развитие современного искусства.

Церемония открытия 17-й Стамбульской биеннале, организованной Стамбульским фондом культуры и искусства (IKSV), состоялась на территории французского дворца в Стамбуле 17 сентября 2022 г.

Выступая на открытии биеннале, глава правления IKSV Бюлент Эдзаджибаши подчеркнул, что подготовка к мероприятию велась во время пандемии.

«Представленные на биеннале работы призывают нас переосмыслить отношения между искусством и жизнью», — сказал он [1].

Эдзаджибаши поблагодарил Министерство культуры и туризма, а также отдельных лиц и организации, которые внесли свой вклад в подготовку биеннале.

По его словам, IKSV счастлив и горд тем, что смог создать интересную и актуальную художественную платформу на Стамбульской биеннале.

«Хотел бы еще раз поблагодарить деятелей искусства, кураторов, зрителей и товарищей по команде, внесших большой вклад в 50-летние достижения IKSV и оставивших свой след на каждом этапе 35-летнего пути Стамбульской биеннале», — подчеркнул Эдзаджибаши [1].

Заместитель главы Министерства культуры Турции Озгюль Озкан Явуз назвал биеннале одним из успешных и долгосрочных проектов IKSV. Он также поздравил IKSV с 50-летием учреждения.

По его словам, Министерство культуры и туризма очень радо поддержать и внести свой вклад в работу IKSV в области культуры и искусства.



Илл. 1. Стамбульская биеннале. Из открытых источников

Представитель ведомства подчеркнул роль IKSU в усилиях по продвижению культуры и искусства в Турции, а также в продвижении Стамбула как важного культурного центра в мире.

«За последние 20 лет Минкультуры стремилось развивать инфраструктуры культуры и искусства, восстановив множество мест в каждом уголке Стамбула, особенно на маршруте культурного пути Бейоглу», — отметил Озгюль Озкан Явуз [1].

Помимо 12 выставочных залов, расположенных в районах Бейоглу, Фатих, Кадыкөй и Зейтинбурну, в качестве площадок для проведения биеннале были выбраны несколько книжных магазинов, ресторанов, кинотеатров, больниц и радиостанций.

В течение двух месяцев жители и гости Стамбула смогут бесплатно посещать лучшие арт-галереи, музеи, арт-пространства Стамбула, а именно: Pera Museum, Performistanbul Live Art Research Space (PCSAA), Central Greek High School for Girls, SAHA Studio, Müze Gazhane, arthereistanbul, Barın Han, The Çinili Hamam, Küçük Mustafa Paşa Hammam, Zeytinburnu Medicinal Plants Garden, Yaklaşım Tüneli Taksim и Büyükdere 35.

Уте Мета Бауэр и Амар Канвар и Дэвид Тех стали кураторами проекта этого года. Вместо общей темы кураторы предложили задать художникам и зрителю ряд актуальных вопросов: что может сделать биеннале во времена социально-экономического и экологического кризиса? Может ли произведение искусства существовать, если на него никто не смотрит? Как мы, такие разные, можем существовать вместе? [2]

Конечно, многие из этих вопросов вызваны пандемией коронавируса, из-за которой проведение биеннале было отложено на год.

В этом году в выставке принимают участие 50 проектов и более 500 художников, а предметы искусства разбросаны по всему городу. По словам директора биеннале Биге Опер, основные работы выставки разбросаны по разным частям города, как семена. Такое сложное расположение должно отражать многослойное прошлое Стамбула, поскольку все выбранные места придают работам смысл и побуждают зрителя заново открыть для себя город.

В саду лекарственных растений Зейтинбурну, рядом с больницами и историческими кладбищами, представлена инсталляция Марайи Лукман. Она позиционирует свою работу — водный сад с лотосами — как место исцеления во времена хрупкости и неуверенности. Зеленый оазис посреди бетона напоминает фруктовые базары старого Стамбула. Художник Оркан Телхан также стремится воссоздать рыночные сады прошлого в районе Еникапа.

Тяжелая тема потери и отсутствия представлена в видео-работе Лейлы Кескин «Шин» в музее Гажане. Само видео показывает траурные ритуалы над видами речных животных, которым грозит исчезновение из-за строительства плотин на юго-востоке Турции. Тема экологии широко представлена в рамках нынешней биеннале, как и тема траура.

Многие художники используют звуковые и визуальные инсталляции, чтобы убедить и погрузить зрителя в себя. Визуальная и звуковая инсталляция «Циклоп» Карлоса Касаса воздействует на зрителя, когда он движется по заброшенному



Илл. 2. Карлос Касас. Циклоп. Из открытых источников

туннелю. Проект получился, мягко говоря, тревожным с загадочными звуками по всей его длине.

Стамбульская биеннале создает безопасные пространства, бастионы против всего плохого в мире и за все хорошее. Кураторы и художники, кажется, приглашают зрителя повторить жизнь в лучшем мире. Еда в этом году играет чрезвычайно важную роль — ее используют как возможность поговорить о чем-то более серьезном. Такова история специальной газеты “Dumpling post”, которая раскрывает связь между едой и политикой, и художественного дуэта Cooking sections, который открыл магазин молочных пудингов в рамках выставки и использует его, чтобы привлечь внимание к угрозе исчезновения дикой природы Стамбула.

Марко Скоттини представил на биеннале свой «Архив неповиновения» — передвижную видеотеку, в которой задокументированы времена бурных протестных движений в окрестностях заброшенной средней школы.

Арт-объекты Стамбульской биеннале этого года очень разные: одни посвящены светлому будущему и лучшему миру, а другие болезненно воспринимаются, отражая острые проблемы и угрозы современности.

Кураторы утверждают, что настоящий успех выставки зависит не от того, как посетители отреагируют на выставленные произведения искусства, а от того, что произойдет после закрытия. Один из кураторов, Амар Канвар, сказал на открытии: «Нашей целью было построить диалог, который мог бы существовать за пределами выставочных площадей». Эта идея воплотилась во многих долгосрочных проектах, которые останутся в городе и после биеннале.

Интересна и сама идея смешения разных стилей, жанров и тем, которые объединены городом и большим проектом, но при этом имеют свободу, время и пространство для самостоятельного развития.

#### Список литературы:

1. IKSU. URL: <https://bienal.iksv.org/en> (дата обращения: 25.10.2022).
2. Стамбульская биеннале // The Art Newspaper Russia URL: <https://www.theartnewspaper.ru/sections/Stambulskaiabiennale/> (дата обращения: 25.10.2022).

#### References

- IKSV (2022). Available at: <https://bienal.iksv.org/en> (accessed: 25 October 2022).  
 The Art Newspaper Russia (2022) Istanbul Biennale [Online]. Available at: <https://www.theartnewspaper.ru/sections/Stambulskaiabiennale/> (accessed: 25 October 2022). (in Russian)