

Яворская Светлана Леонидовна, научный сотрудник. Домодедовский историко-художественный музей, Россия, Домодедово, Каширское ш., 52. 142000. yavorskaya_sv@mail.ru

Yavorskaya, Svetlana Leonidovna, researcher. Domodedovo Art-Historical Museum, Kashirskoe sh., 52, 142000 Domodedovo, Russian Federation. yavorskaya_sv@mail.ru

ВЫРЕЗАНИЕ КАК ИСКУССТВО

THE ART OF CUTTING

Аннотация. В основе деления искусств на виды лежит «мышление в материале». Вырезание из листовых материалов (кожи животных, рыбьей кожи, различных металлов, бересты, войлока, тканей, пергамена, бумаги, синтетических пленок) — особый вид художественной техники, насчитывающий тысячи лет развития. Он использует единый технологический принцип: изображение отделяется от фона и становится самостоятельным. Оно представляет собой плоский (независимо от толщины материала), но трехмерный образ и может существовать отдельно в пространстве или может быть закреплено на фоне. Общим видовым признаком является также набор инструментов, используемых в этом виде искусства: разнообразные ножи, ножницы различного назначения, резак, стамески, пилы, лобзики, пробойники, штампы, прессы. Он используется для работы со всеми листовыми материалами во всех регионах распространения этого вида искусства. Вырезание из листовых материалов накопило огромный художественный опыт, выработало собственные приемы и средства выразительности, сформировало свой изобразительный язык, освоило изобразительные и неизобразительные формы искусства, монументальные, станковые и миниатюрные формы, создало произведения, демонстрирующие весь спектр жанрового многообразия. Благодаря вырезанию появилось огромное количество произведений, которые разрозненно рассматриваются в комплексах различных видов искусств, без учета их специфических особенностей, — что оставляет их за пределами научного подхода к исследованиям. Это не объединяет художественные произведения с подобными типологическими и видовыми свойствами в единый комплекс, а наоборот — разделяет их и искажает объективную картину систематизации искусства. Научный подход поможет выделить рассредоточенные до этого момента памятники в типологические группы и создать структурированную систему объединения подобных произведений искусства в отдельный комплекс, обозначив его как особый вид искусства — «искусство вырезания». Исследование основано на изучении уникальной коллекции художественных вырезок, хранящейся в историко-художественном музее г. Домодедово.

Ключевые слова: искусство вырезания; проблемы систематизации; вырезание из бумаги; силуэт; вырезание из кожи; вырезание из металла; аппликация.

Abstract. Arts are classified according to the materials they use. Cutting out from sheets of paper, animal or fish skin, metals, birch bark, felt, textiles, parchment, synthetic films, etc. is an artistic technique that has been developed for millennia and helped to create a large number of art works such as Pazyryk felt hangings and leather ornaments; dome crosses, weathercocks, and plated chests; Nanai fish-skin wedding robes; Russian carved wooden house decorations, church crosses, paper silhouettes, etc. At present these art works are attributed to different branches of visual art regardless of the materials and employed techniques. This approach limits the ability to classify art objects of similar typological qualities correctly and it also hinders scientific research and systematization of art. Cutting out of various sheet materials involves the separation of the background and the image. The cut-out is a flat image that is visually three-dimensional and can be put on display as it is or against a background. The same set of tools and instruments used by all artists specializing in cutting designs is another defining characteristic of this form of art. This set usually comprises a variety of knives, scissors, cutters, chisels, saws, and fretsaws, punches, presses, etc. Over the course of centuries, the art of cutting designs has gathered a long and considerable artistic experience, introduced new methods and techniques, created its own visual language, mastered visual and non-visual art forms, produced monumental, easel, and miniature works in a broad variety of genres. The scientific approach makes it possible to systematize the up-to-now-disjointed art objects, organize them into a structured typological system and name this system “the art of cutting”. The research is based on the unique cut-outs collection of Domodedovo Art-Historical Museum.

Keywords: the art of cutting; the problem of systematization; paper cut; paper silhouettes; cut-outs from sheets of skin; cutting from sheets metals; applique.

Виды искусства традиционно делятся на живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и т. п. Вырезание (из кожи, бересты, бумаги или какого-либо другого листового материала) как особая техника нигде не упоминается. Между тем в этой технике созданы тысячи памятников искусства высочайшего художественного уровня. Она предполагает использование специфических материалов и определенных инструментов, работа с которыми помогла выработать собственные приемы, средства выразительности и особые художественные качества произведений этого искусства. Созданные в технике вырезания композиции исследователями

обычно рассматриваются в ряду графических искусств, среди памятников книжной иллюстрации, как памятники декоративно-прикладного искусства и т. п. Такой подход нас не может удовлетворить, так как:

- этот вид искусства, бытующий тысячи лет, заслуживает более внимательного отношения;
- при исследовании памятников искусства вырезания в комплексах других видов творчества опускаются особенности технологии и их специфические художественные достоинства;
- этот подход не объединяет памятники искусства с одинаковыми типологическими свойствами, а напротив — разделяет их;



Илл. 1. Фрагмент конского чепрака. IV–III вв. до н. э. Могильник Пазырык, курган 5. Вырезание из войлока. Аппликация. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Фото автора



Илл. 2. Флюгер. Россия, нач. XIX в. Железо, просечка, клепка. Музей Коломенское, Москва. Фото автора

Илл. 3. Светлана Яворская. Фонарик «Зимние птицы». 2012. Выжигание из бумаги. Фото автора

• все это оставляет подобные произведения и вырезание, как отдельную технику искусства, за пределами научного подхода к исследованиям и фактически искажает картину систематизации искусства.

В этом коротком обзоре мы попытаемся выделить разрозненные до этого момента памятники, технологии, типологические группы и создать более или менее структурированную систему объединения их в отдельный цельный комплекс, обозначив его как особый вид искусства — «искусство вырезания».

Настоящее исследование основано на изучении уникальной коллекции художественных вырезок из бумаги и других материалов, хранящейся в историко-художественном музее г. Домодедово, а также на большом личном опыте художника, работающего в технике вырезания и выжигания из бумаги и исследователя. Вместе с владелицей коллекции и ее хранителем Асей Алексеевной Петриченко мы организовали и провели в 2006–2018 гг. семь международных симпозиумов по искусству вырезания. Материал носит строго вводный характер и не может исчерпать всех проблем этой темы.

В основе деления искусств на виды лежит «мышление в материале» [5, с. 273], то есть классификация искусств определяется наиболее общими физическими свойствами материалов, из которых эти произведения создаются. В вырезании используются только листовые материалы, к которым относятся: кожа животных, рыба кожа, пергамен, береста, шпон, фанера, доска, войлок (Илл. 1), ткань, бумага, листовые металлы (Илл. 2), пластики, металлизированные пленки и пр. Толщина материала может быть ничтожно малой — как в случае, если вырезают из золотой, серебряной фольги, или довольно значительной, когда, например, вырезают из деревянной доски.

Критерием сближения или противопоставления материалов в изобразительных искусствах в целом является *плоскостность* — *двухмерность* или *объемность* — *трехмерность* самих искусств или создаваемых с их помощью произведений. Техника *вырезания* из листового материала демонстрирует один прием: *изображение отделяется от фона и становится самостоятельным*. Вырезанный объект, «вырезка», может экспонироваться в пространстве самостоятельно как законченное произведение искусства или закрепляться на любом фоне. И в том и в другом случае он представляет собой плоский, но *трехмерный* образ, независимо от толщины материала, из которого изготовлен. Прикрепленный на фон, он остается произведением *трехмерного* искусства. *Неслиянность* вырезки с подложенным фоном — важнейшая особенность этой техники. Непони-





Илл. 4. Фрагменты архитектурного декора в экспозиции музея Коломенское, Москва. XVII– XVIII вв. Железо, просечка. Фото автора

мание этого привело к путанице в терминологии и в восприятии подобных произведений.

Объединяющим видовым признаком является также набор инструментов, который используется мастерами: ножи, ножницы, стамески, пробойники самых разных форматов и сечений, вырубные штампы для прессов, пилы, лобзики, выкружные пилы, плоттеры — резак механические, лазерные... (вырезать из металла можно и при помощи сварочного аппарата). На протяжении тысяч лет в своей основе он оставался общим для всех материалов, используемых в этом виде искусства и во всех регионах распространения. Вырезание (выпиливание, вырубка,

просечка, выжигание...) может производиться и промышленным образом на прессах, резаками, плоттерами. Можно вырывать изображение из бумаги, в России используется понятие «рваная аппликация». Я создаю композиции в технике выжигания из бумаги (Илл. 3).

Из отдельных вырезанных элементов, приклеенных или прикрепленных на фон другим способом, могут создаваться однослойные, многослойные и многоцветные композиции, то, что обычно называется «аппликацией» (от латинского слова *applicatio* — прикладывание). Но любая одноцветная вырезка, любой силуэт могут быть приклеены на фон, и при этом они не



Илл. 5. Алексей (Александр) Артамонов. Смерть Гектора. 1807. Фрагмент прорезной картины из собрания митрополита Платона Левшина. Бумага, вырезание ножом, пробойниками, тиснение. Сергиево-Посадский музей-заповедник, Сергиев-Посад. Фото О. Зарицкой



Илл. 6. Рамка для занавеси. Тверской сборник. 1490-е. Вырезание из бумаги. Государственный архив Тверской области, Тверь. Фото автора

называются аппликацией. В истории вырезания многоцветные и многослойные вырезные композиции из разных материалов известны довольно давно, достаточно вспомнить памятники Пазырыкских курганов или нанайские свадебные халаты из рыбьей кожи. Традиционно различают аппликации из войлока, кожи, ткани, бумаги и т. п. На наш взгляд прикладывание вырезок к фону, их прикрепление — это название процесса *завершения работы*, которое стало *подменять основную технику создания образа*, что внесло дополнительную путаницу. На музейных этикетках пишется «войлок, аппликация». То есть «войлок, прикладывание» или, как в случае с бумагой, «бумага, прикладывание». В этом случае техника создания самого произведения не указывается. На наш взгляд необходимо писать «войлок, вырезание, аппликация» или «аппликация вырезным войлоком».

Для декорирования вырезок из разных материалов использовались и используются в настоящее время тиснение, графика, тонирование, раскрашивание и т. п.

Искусство вырезания обладает всем спектром возможностей изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектурного искусства, дизайна. Так же, как любое большое искусство, оно имеет *монументальные и миниатюрные формы*. К монументальным формам относятся архитектурные декоры из просечного металла (например, надглавные кресты русских белокаменных храмов XII в. во Владимире, металлические подзоры и гребни храмов и дворцов) (Илл. 4), современные крупноформатные вырезки для витрин, театральные декорации, пропильная резьба, которая применяется для украшения русских домов с конца XIX в., когда распространились лобзики и выкружные пилы [12, с. 39, 45]. К станковым формам относятся силуэтные композиции, окантованные в рамы, которые развешивались на стенах, а к миниатюрным формам — портреты для медальонов, созданные в технике вырезания из бумаги или эгломизе.

Как любой вид изобразительного искусства, вырезание демонстрирует *полный спектр жанрового разнообразия*, что ярко показывают работы российских художников-вырезальщиков.

Портретный жанр: силуэтные профили, портреты в полный рост, погрудные, групповые, и т. п. Силуэтный портрет — самый распространенный жанр в конце XVIII — начале XIX в. [10].

Все виды *пейзажа*: морской, сельский, городской — можно встретить в произведениях Фёдора Толстого [7].

Исторический жанр представлен композициями Фёдора Толстого об Отечественной войне 1812 года.

Мифологический жанр представлен картинами «Смерть Гектора» из собрания Сергиево-Посадского музея мастера Алексея (Александра) Артамонова [4, с. 85] (Илл. 5) и «Суд Париса» Фёдора Камкина [9].

Композиции Фёдора Толстого, Елизаветы Бём и многих других мастеров показывают, что *бытовой жанр* был очень популярен среди художников-вырезальщиков.

В Германии и Швейцарии были широко распространены бумажные иконки, которые являются *сакральными образами*. В собрании Государственного исторического музея в Москве хранится произведение Ф. Камкина «Христос во Гробе» [9]. В Воскресенском соборе города Арзамаса находится почитаемый образ Серафима Саровского, созданный во второй половине XIX в. в технике коллажа с применением вырезанных из бумаги напечатанных изображений.

Натюрморты с цветами — излюбленная тема многих художников-вырезальщиков.

Изображению животного как главного героя художественного произведения посвящено творчество *анималистов-силуэтистов* — В. М. Смирин [8, с. 70] и др.

Произведения художественного вырезания широко используются в декоративно-прикладном искусстве, дизайне, — которые стоят на грани собственно художественной деятельности и утилитарной практики. Декор в виде вырезных элементов из войлока, ткани, кожи, металла, синтетических материалов, фанеры, дерева присутствует в одежде, мебели, интерьере, предметах быта, архитектуре и т. п. — повсеместно. Первые известные нам сегодня европейские памятники вырезания из бумаги имеют именно декоративный характер. Это вырезные рамки для шелковых занавес (предохраняющих драгоценные иллюстрации от истирания о жесткие страницы книги) из Тверского сборника конца XV в. [11, с. 22–23] (Илл. 6). Известно также множество вырезных орнаментальных кустодий, защищающих восковые печати от разрушения [6, с. 21].

Искусство вырезания широко применялось и применяется в синтетических зрелищных видах искусства, — театре, кинематографе, мультипликации, игре и игрушке, — где в одном произведении объединяются выразительные средства и возможности разных видов искусства. Теневой театр — одно из древнейших сакральных действ и древнейших искусств, распространенных на Востоке — в Китае, Индонезии, Турции. Куклы и декорации театра изготавливались из кожи и ярко раскрашивались. В музее Театра кукол им. С. В. Образцова хранится польский рождественский вертеп с бумажными вырезными и раскрашенными куклами. С начала XIX в. были известны настольные картонные театры, которые изготавливались в небольших мастерских в Германии. Во второй половине XIX в. домашний теневой театр был широко распространенным занятием в культурной среде. Вырезание из бумаги, картона и фанеры применялось для изготовления декораций в оперном, балетном и драматическом театре. Эта техника широко использовалась и используется в мультипликации [17, с. 99]. В конце XIX в. вошли в быт разнообразные книжки-раскладки и игрушки из картона. Особое место в этом списке занимают рождественские елочные игрушки — «картонажи», которые были не только плоскими, но и объемными.

Профессиональное и народное искусство, культурная и низовая традиция.

В XV–XVII вв. привозная и очень дорогая бумага никак не могла попасть в руки небогатых людей. Рамки занавес Тверского сборника в конце XV в. вырезал профессионал высочайшего уровня. Тонкий, острый нож был необходимым атрибутом каж-



Илл. 7. Имитация кустодии с казацкой печати из города Глухова, бывшего резиденцией гетмана Кирилла Разумовского (совр. Украина), середина XVIII в. Бумага, вырезание, проколка. Сделана М. Ю. Шпунтовой (Тверь) по фотографии.

дого переписчика книг и писаря. Среди множества известных нам кустодий есть исключительные по своим техническим свойствам и художественным качествам орнаменты. Особенно красивы кустодии из города Глухова (современная Украина) — столицы украинского казачества во время правления императрицы Елизаветы Петровны, второй половины XVIII в. [14, с. 90–93; 15, с. 154–164] (Илл. 7). С конца XVIII в. в моду вошли вырезные черные и белые бумажные силуэты, и каждый культурный человек уже мог попробовать вырезать профильные портреты. Так начала формироваться любительская традиция вырезания из бумаги. В то же время работали мастера, которых мы должны отнести к профессиональным художникам-вырезальщикам: Ф. Сидо, И. Ф. Антинг, Фёдор Камкин и Алексей (или Александр) Артамонов. В своих композициях они демонстрируют профессиональную выучку, некоторые из них используют проколки и пробойники, различные пуансоны для тиснения по бумаге. Наличие специального инструмента свидетельствует о профессиональной работе с материалом и определенной традиции в этой области творчества, с которой знаком данный мастер. Во второй половине XIX в. уже большое количество художников-профессионалов создавали произведения в этой технике [1; 3].

Вырезание из кожи, бересты, ткани, войлока, издревле бытовало в *народном искусстве* по всей территории России. Но народная традиция вырезания из бумаги возникла после того, как у рабочих и крестьян появилась бумага и картон, которые



Илл. 8. Венец. Девичий головной убор. Россия, Новгородская губерния, первая половина XIX в. Картон, просечка, шелк, золотное шитье, низание, перламутр. Государственный исторический музей, Москва. Фото автора

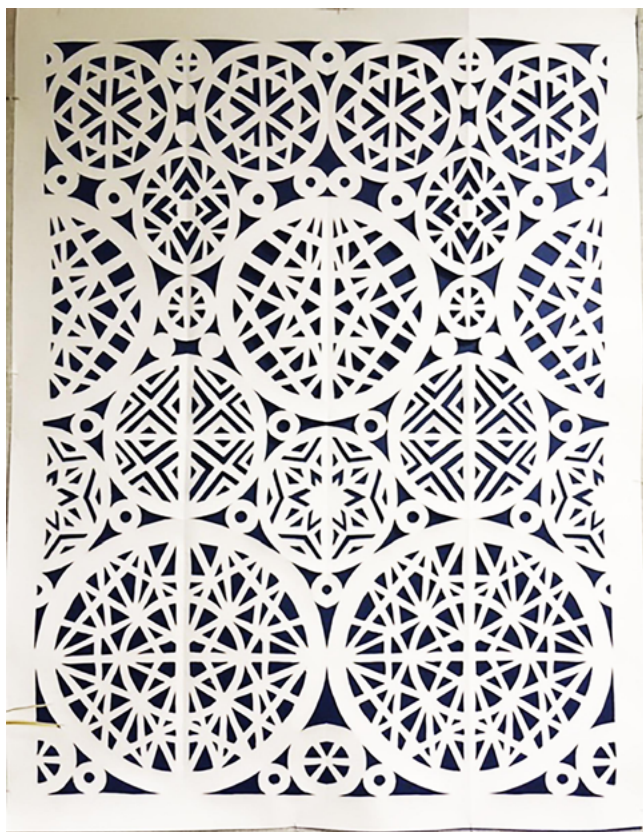


Илл. 9. Образ Богородицы. Начало XX в. Прорезной металл, тиснение, бумажные цветы. Экспозиция музея Спасо-Яковлева Дмитриева монастыря «Монастырская ризница», Ростов Великий. Фото автора

использовались для изготовления самых разных предметов. Например, кокошники изготавливались из прорезного и просечного картона (Илл. 8), изготавливались прорезные и просечные фольговые оклады на недорогие иконы, бумажные украшения и бумажные цветы на иконы, иконные и посудные полки, на гробы и многое другое [13, с. 10–11] (Илл. 9). Интереснейшим феноменом этого вида искусства является традиция изготовления бумажных «снежинок» перед Новым годом, которая возни-

кла совсем недавно, в начале XX в. В собрании культуролога Андрея Боровского есть снежинки, вырезанные саратовской гимназисткой Зосей (Софьей) Дубяго в 1910-е гг. Сегодня «снежинки» — самый распространенный пример современной, повсеместно бытующей, стихийной народной традиции вырезания из бумаги.

Рассматривая семиотический принцип классификации искусства, М. С. Каган [5, с. 280–303] говорит, что если изобра-



Илл. 10. Светлана Яворская. Зима. Декоративная композиция. 2019. Бумага, вырезание ножом. Фото автора

ительному искусству свойственны *изобразительные знаки*, то появившееся в начале прошлого века «неизобразительное» искусство стало отказом от принципа изобразительности и попыткой заглянуть за границы изображаемого в своем использовании *неизобразительных знаков*. Феномен искусства вырезания состоит в том, что приемы формирования художественного образа позволяют создавать серьезные произведения «в системе знаковых систем». В силу своей специфики вырезание может формировать знаковые символические образы и внутри, и вне границ изобразительного искусства. Декоративность в вырезании, как правило, приводит к совмещению изобразительных и неизобразительных знаков, к синтезу изобразительных и архитектурных свойств в этом виде искусства. Особенно это связано с орнаментальными мотивами и различными сим-

метричными схемами, использование которых в вырезании из бумаги является специфическим свойством именно этого искусства. Вырезание — пространственное искусство, пространственная структура образа и техники его изготовления несет в себе ту или иную степень его архитектурной организованности. Работу с симметричными схемами украинская художница и исследовательница Елена Тихонюк называла «интеллектуальными играми с пространством» (Илл. 10). В вырезании из бумаги, благодаря симметричным орнаментальным схемам, архитектурный способ формообразования может выступать в «чистом» виде, совершенно «без помощи изобразительных приемов». Этот феномен вырезания из тонких листовых материалов требует особого исследования, потому что ни в каком другом виде искусства мы не можем воплотить все типы симметричных схем и это усиливает знаковые свойства искусства вырезания.

Мы коснулись обозначенной нами темы очень коротко, однако нам удалось показать что:

1) вырезание — особый вид искусства, который демонстрирует нам колоссальное многообразие используемых материалов, изобразительных приемов, выразительных средств, художественных форм;

2) на протяжении тысячелетий этот вид искусства сохраняет единый критерий отбора материалов — он должен быть листовым;

3) на всем протяжении своего развития этот вид искусства использует определенный арсенал инструментов, при помощи которого возможно создать произведение *этого* вида искусства: вырезать (*выпилить, выжечь, вырвать, высечь...*) изображение — то есть любым способом отделить его от фона;

4) полученное произведение является трехмерным безотносительно толщины материала, из которого оно изготовлено;

5) его можно экспонировать в пространстве как законченное произведение искусства, но возможно приложить к нему фон; фон, однако, *не является необходимым условием существования этого произведения*;

6) вырезание демонстрирует колоссальное разнообразие миниатюрных и монументальных форм, жанров и видов;

7) в этом виде искусства параллельно развиваются профессиональная и народная традиции;

8) в современной классификации видов искусства произведения художественного вырезания могут относиться как к изобразительным искусствам, так и к архитектурным его видам — декоративно-прикладному и дизайну и т. п.;

9) необходимым условием существования любого вида искусства является непрерывный процесс его развития: традиций, инструментария, появления новых материалов, новых вариантов использования, при условии сохранения его фундаментальных видовых характеристик.

Это мы и наблюдаем в современном искусстве вырезания из различных материалов.

Список литературы:

1. Белецкий П. А. Георгий Иванович Нарбут. Л.: Искусство, 1985. 240 с.
2. Голлербах Э. Город муз // Приятнейшая тень. Альманах ВООПИиК «Памятники Отечества». Вып. 2. М.: Классика плюс, 1997. С. 141–184.
3. Елизавета Сергеевна Кругликова. Жизнь и творчество: сборник / Сост. П. Е. Корнилов. Л.: Художник РСФСР, 1959. 132 с.
4. Зарицкая О. И. Прорезная картина «Смерть Гектора» // Искусство вырезания из бумаги, как способ общения: материалы III Международного симпозиума, посвященного памяти Ю. Данилушене / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2010. С. 85–90.
5. Каган М. С. Морфология искусства. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Kagan/morph/> (дата обращения: 10.01.2021).
6. Меркене И. Р. Искусство вырезки в Литве во II пол. XX — нач. XXI в. Развитие мотивов орнаментики // Проблемы изучения, сохранения, использования искусства вырезки: материалы Международного симпозиума / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2006. С. 21–29.
7. Никулина Н. И. Силуэты Ф. П. Толстого в собрании Эрмитажа. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. 64 с.
8. Олексеев А. И. О роскоши общения с людьми и животными. Силуэт в творчестве художника-натуралиста В. М. Смирнова (1931–1989) // Художественный замысел и его воплощение средствами вырезания: материалы II Международного симпозиума, посвященного памяти В. Н. Жукова / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2009. С. 70–77.
9. Перова Е. Г. Загадка «Ф. К.» или искусство ножниц и резца // Труды ГИМ. 2002. Вып. 134. С. 35–43.
10. Полунина Н. М., Фролов А. И. Русский силуэт // Приятнейшая тень. Альманах ВООПИиК «Памятники Отечества». Вып. 2. М.: Классика плюс, 1997. С. 9–137.

11. Попов Г. В. Рукописная книга Москвы. Миниатюра и орнамент второй половины XV–XVI столетия. М.: Индрик, 2009. 277 с.
12. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 1981. 207 с.
13. Спарышкينا А. В. Бумажное вырезание как вид творческой народной деятельности в России конца 19 — начала 20 веков // Художественное вырезание: от прошлого в будущее: материалы IV Международного симпозиума / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2012. С. 9–24.
14. Українська витинанка: альбом-каталог Всеукраїнської виставки. Київ: Народні джерела, 2013. 112 с.
15. Шпунтова М. Ю., Шпунтов А. В. Гереальдические мотивы на прорезных кустодиях печатей XVIII века из собрания Черниговского исторического музея (попытка реконструкции) // Труды Государственного Эрмитажа. CIV. Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции 20–22 февраля 2020 года. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. С. 154–164.
16. Яворская С. Л. История, традиции и современные тенденции художественного вырезания из бумаги в Восточной Европе // Художественное вырезание: Прощайте, традиции? : материалы VII Международного симпозиума / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2018. С. 8–24.
17. Яковлева Н. Силуэты на экране // Художественный замысел и его воплощение средствами вырезания: материалы II Международного симпозиума / Под ред. А. А. Петриченко. Домодедово, 2009. С. 99–101.

References:

- Beletskii P. A. *Georgii Ivanovich Narbut*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1985. 240 p. (in Russian)
- Gollerbakh E. The City of the Muses. *Priiatneishaia ten'. Al'manakh (Pleasant Shadow. Almanac)*. Issue 2. Moscow, Klassika plus Publ., 1997, pp. 141–184. (in Russian)
- Iakovleva N. Silhouettes on the Screen. *Khudozhestvennyi zamysel i ego voploshchenie sredstvami vyrezaniia (Artistic Concept and Its Implementation by Means of Cutting)*. Domodedovo, 2009, pp. 99–101. (in Russian)
- Kagan M. S. *Morfologiya iskusstva (Morphology of Art)*. Available at: <http://teatr-lib.ru/Library/Kagan/morph/> (accessed 10 January 2021). (in Russian)
- Kornilov P. E. (ed.). *Elizaveta Sergeevna Kruglikova. Zhizn' i tvorchestvo (The Life and Work of Elizaveta Sergeevna Kruglikova)*. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1959. 132 p. (in Russian)
- Merkene I. R. Lithuanian Paper Cutting in the Second Half of the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. *Problemy izucheniia, sokhraneniia, ispol'zovaniia iskusstva vyrezki (Problems of Studying, Preserving, Using the Art of Cutting)*. Domodedovo, 2006, pp. 21–29. (in Russian)
- Nikulina N. I. *Silueti F. P. Tolstogo v sobranii Ermitazha (The Hermitage Collection of Silhouettes by F. P. Tolstoy)*. Leningrad, The State Hermitage Museum Publ., 1961. 64 p. (in Russian)
- Olekseenko A. I. The Luxury of Meeting People and Animals. Realist Silhouettes by V. M. Smirnin (1931–1989). *Khudozhestvennyi zamysel i ego voploshchenie sredstvami vyrezaniia (Artistic Concept and Its Implementation by Means of Cutting)*. Domodedovo, 2009, pp. 70–77. (in Russian)
- Perova E. G. The Mystery of “F. K.”. The Art of Scissors and Chisel. *Trudy gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia (Proceedings of the State Historical Museum)*, 2002, no. 134, pp. 35–43. (in Russian)
- Polunina N. M.; Frolov A. I. Russian Silhouette. *Priiatneishaia ten'. Al'manakh (Pleasant Shadow. Almanac)*. Issue 2. Moscow, Klassika plus Publ., 1997, pp. 9–137. (in Russian)
- Popov G. V. *Rukopisnaia kniga Moskvy. Miniatiura i ornament vtoroi poloviny 15–16 stoletii (The Manuscripts of Moscow. Miniature Painting and Ornaments in the Second Half of the 15th Century and in the 16th Century)*. Moscow, Indrik Publ., 2009. 277 p. (in Russian)
- Rozhdstvenskaia S. B. *Russkaia narodnaia khudozhestvennaia traditsiia v sovremennom obshchestve (Russian Popular Art Traditions in the Modern Society)*. Moscow, Nauka Publ., 1981. 207 p. (in Russian)
- Shevchenko E.; Kornienko V. (ed.) *Ukraïns'ka vitinanka. Al'bom-katalog Vseukraïns'koï vstavki (Ukrainian Wycinanki. A catalogue of the All-Ukrainian Exhibition)*. Kiev, Narodni dzherela Publ., 2013. 112 p. (in Ukrainian)
- Sparyskhina A. V. Russian Paper Cutting as a Popular Art at the End of the 19th Century and at the Beginning of the 20th Century. *Khudozhestvennoe vyrezanie: ot proshlogo v budushchee (Artistic Cutting: from the Past to the Future)*. Domodedovo, 2012, pp. 9–24. (in Russian)
- Shpuntova M. Iu.; Shpuntov A. V. Heraldic Motifs on Carved Custodia of Eighteenth-Century Stamps Held in the Chernihiv Historical Museum (A Reconstruction). *Transactions of the State Hermitage Museum CIV. Heraldry: Theory and Practice. Proceedings of the International Conference Held on 20–22 February 2020*. Saint Petersburg. The State Hermitage Museum Publ., 2021, pp. 154–164.
- Yavorskaya S. L. The History, Traditions and New Trends in East-European Paper Cutting. *Khudozhestvennoe vyrezanie: Proshchaite, traditsii?(Art Cutting: Farewell to Traditions?)*. Domodedovo, 2018, pp. 8–24. (in Russian)
- Zaritskaia O. I. A Papercut “The Death of Hector”. *Iskusstvo vyrezaniia iz bumagi, kak sposob obshcheniia (The Art of Paper Cutting as a Way of Communication)*. Domodedovo, 2010, pp. 85–90. (in Russian)