

**Гусева Светлана Владимировна**, кандидат исторических наук, автор Церковно-научного центра «Православная энциклопедия». Россия, Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10А, стр. 1. [guseva-svetlana-v@yandex.ru](mailto:guseva-svetlana-v@yandex.ru)

**Guseva, Svetlana Vladimirovna**, PhD in History, author of the Orthodox Encyclopedia Church Research Center. Nizhniaia Syromiatnicheskaja ul., 10A–1, 105120 Moscow, Russian Federation. [guseva-svetlana-v@yandex.ru](mailto:guseva-svetlana-v@yandex.ru)

## ФОТОГРАФ И. Ф. БАРЩЕВСКИЙ: ВЗГЛЯД НА ЦЕРКОВНУЮ АРХИТЕКТУРУ

## PHOTOGRAPHER I. F. BARSHCHEVSKY: A LOOK AT CHURCH ARCHITECTURE

**Аннотация.** Фотограф Иван Федорович Барщевский (1851–1948) является основоположником русской архитектурной фотографии. Это был редкий человек, владевший различными науками и видами искусств. При фотографировании он сочетал научный подход в фиксации памятника и создание художественного образа. Древнерусская архитектура представлена в основном церковным зодчеством, поэтому подавляющее большинство его снимков — это кафедральные городские соборы, небольшие церкви, монастырские ансамбли. В течение 20 лет И. Ф. Барщевский совершал поездки по историческим городам России, участвовал в экспедициях крупнейших искусствоведов своего времени, он являлся штатным фотографом Императорской Академии художеств. В статье анализируются методы работы фотографа, особенности его личности, сопоставляются фотографии разных лет и снимки, сделанные в разных городах. В исследовании используются материалы малоизученной и практически не введенной в научный оборот коллекции И. Ф. Барщевского в Московском государственном объединенном музее-заповеднике, которая носит неповторимый мемориальный характер. Музейные предметы, относящиеся к И. Ф. Барщевскому, хранятся в различных фондах музея-заповедника: фотофонд, дерево, металл, графика, научный архив, фонд редких, рукописных и старопечатных книг и фонд разное. Анализируя творчество И. Ф. Барщевского, можно сделать главный вывод о том, что своими снимками церковной архитектуры он создал новую реальность, предопределившую жизнь отечественной культуры середины — второй половины XX в. Он впервые убедительно представил памятник русской церковной архитектуры как произведение искусства.

**Ключевые слова:** фотоискусство в России; древнерусская архитектура; православный храм; И. Ф. Барщевский; П. Д. Барановский; церковь Вознесения Господня в Коломенском; церковь Ильи Пророка в Ярославле; Московский государственный объединенный музей-заповедник.

**Abstract.** A photographer Ivan Fedorovich Barshchevsky (1851–1948) was the founder of Russian architectural photography. For 20 years, he traveled to historical cities of Russia and participated in expeditions of the largest researchers of Russian art. In 1883, he became a staff photographer at the Imperial Academy of Arts. In his work, the photographer combined scientific and artistic approaches. Barshchevsky's photographs of ancient Russian churches played a very significant role in Russian and Soviet art criticism. In the article, the author analyzed the methods of his work and the traits of his personality, compared photos from different years and pictures taken in different cities. The study was on the basis of the little-studied archival material presented in the collection of the Moscow State Integrated Museum-Reserve. This is a unique memorial collection. It contains photographs, negatives, manuscripts, documents, and I. F. Barshchevsky's personal belongings. Museum items are stored in various collections of the Moscow State Integrated Museum-Reserve: the photo repository, wood, metal, graphics, scientific archive, the repository of rare, handwritten and old printed books, and the miscellaneous repository. Having analyzed the work of I. F. Barshchevsky, we drew the main conclusion — with his photographs of church architecture he created a new reality. Since that, church buildings have been recognized as monuments of art, worthy of careful treatment and a scientific approach to their study.

**Keywords:** photo art in Russia; ancient Russian architecture; orthodox temple; I. F. Barshchevsky; P. D. Baranovsky; Church of the Ascension in Kolomenskoye; Church of Elijah the Prophet in Yaroslavl; Moscow State Integrated Museum-Reserve.

Фотограф И. Ф. Барщевский (1851–1948) является основоположником русской архитектурной фотографии. Фотография И. Ф. Барщевского архитектурных памятников прошлого оформилась как особое направление в русском фотоискусстве в конце 80-гг. XX в. и почти сразу заняла свое почетное место в русской культуре. Она быстро преодолела свою первоначальную роль фиксации и получила признание как художественное произведение и как исторический источник. «Барщевский был первым фотографом-профессионалом, занявшимся исключительно архитектурной съемкой» [16, с. 17]. О высоких заслугах фотохудожника свидетельствуют многочисленные грамоты, полученные им на конкурсах от ведущих научных организаций. Его яркая жизнь и подвижнический труд по фотографированию памятников русской старины вызывают восхищение и в наши дни.

И. Ф. Барщевский, по сути самоучка, начавший трудиться в юности слесарем на железной дороге, в императорской России стал членом известнейших научных обществ: Московского

археологического общества, Русского географического общества, Русского археологического общества, Московского общества распространения технических знаний, Общества поощрения художеств, Ярославской, Смоленской, Костромской ученых комиссий, был избран фотографом Академии художеств<sup>1</sup>. В конце его долгого жизненного пути советская власть отметила труды И. Ф. Барщевского. В 1944 г. он был принят в Союз советских архитекторов. В 1946 г. Президиум Верховного совета РСФСР присвоил ему звание заслуженного деятеля искусств «за выдающиеся заслуги в воспроизведении памятников древнерусского искусства»<sup>2</sup>. Это был редкий человек, в личности которого сочеталось одинаковая увлеченность различными науками и видами искусств. Помимо фотографии это были химия, керамика, реставрация, музейное дело, музыкальная культура, архитектура, философия, археология. И. Ф. Барщевский самостоятельно учился всю жизнь, а в 67 лет получил диплом о высшем образовании археолога.

Среди самых первых отзывов о И. Ф. Барщевском особую ценность представляют высказывания В. В. Стасова, одного из известнейших искусствоведов XIX в., заведовавшего Художественным отделом Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Им подчеркивалось новаторство фотографа в поиске природы для фотографирования, по его словам, он решился снимать «все замечательное по части древней русской архитектуры, все, что в ней важно и интересно для этой науки, но до сих пор нигде не было издано» [21, с. 70]. На протяжении XX в. творчество И. Ф. Барщевского оказывалось в сфере внимания исследователей из самых различных областей: фотографии, архитектуры, истории и краеведения, музейного дела, русской культуры [1; 9; 10; 12, с. 54–56; 15]. На современном этапе творчество И. Ф. Барщевского было проанализировано в диссертационном исследовании О. С. Головиной [6, с. 87–102]. Его фотографии и в наши дни служат прекрасными иллюстрациями для изданий по истории архитектуры [8, с. 74–85, 252–254; 14, с. 190, 231, 293; 17]. Авторы сходятся во мнении, что залогом успеха фотографии И. Ф. Барщевского стало качество ее выполнения, базирующее на сочетании как научного подхода к изображаемому объекту, так и стремления к раскрытию его высокой художественной ценности. Ценитель и продолжатель дела И. Ф. Барщевского в деле архитектурной съемки памятников русской архитектуры В. М. Рудченко так писал о вкладе И. Ф. Барщевского в историю отечественной фотографии: «Прекрасный знаток древнерусского искусства, Барщевский как никто другой сумел выявить пластичность древних памятников, богатство их декора, и что самое важное, — почувствовать и подчеркнуть в каждом из портретируемых зданий его индивидуальные черты» [18, с. 354]. М. Г. Рогозина, исследователь его коллекции в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева, описывала метод работы фотографа: «И. Ф. Барщевский разработал собственный принцип съемки памятника архитектуры: здание фиксировалось с нескольких наиболее важных сторон, потом снимались детали внешнего вида, потом — интерьер и его фрагменты. Затем он фотографировал произведения декоративного искусства, наполнявшие интерьер: росписи, утварь, мебель, вообще все, что могло представлять художественную и историческую ценность» [17, с. 109].

Древнерусская архитектура представлена в основном церковным зодчеством, поэтому подавляющее большинство его снимков — это кафедральные городские соборы, небольшие церкви, монастырские ансамбли. Но И. Ф. Барщевский также снимал фортификационные сооружения старины и гражданские здания.

Выбор темы для исследования предопределяет то, что обращение к образу храма в творчестве фотографа наиболее полно раскрывает его как художника. Русская православная церковь всегда играла определяющую роль в русской культуре, являлась доминантой ее художественного мира, поэтому для фотохудожника конца XIX в. русская старина и церковь были тождественны. После революции 1917 г. церковь потеряла свое значение, многие храмы были разрушены, погибли произведения церковного искусства. Но следствием секуляризации культуры было и то, что церковное искусство стало открыто для научного знания. Советское искусствоведение предложило новый взгляд на церковное искусство как на результат труда и мастерства народного гения. Храмы были признаны памятниками архитектуры, а реставрация подарила зданиям новую жизнь, предметы интерьеров и содержание ризниц было перенесено в музейные хранилища и экспозиции.

Деятельность И. Ф. Барщевского по фотографированию церковей старинных русских городов сыграла очень значимую роль в деле формирования образа храма как памятника. Его снимки дали огромную базу данных, легли в основу многочисленных публикаций по истории русского искусства, подготовленных как его современниками: И. Э. Грабарем, А. А. Бобринским, А. М. Павлиновым, М. В. Красовским, так и многочисленными последующими исследователями XX и XXI в. Этот материал оказался во второй половине XX в. очень востребованным историками, искусствоведами, реставраторами, потому что многие памятники архитектуры погибли в 20–30-е гг. XX в., а также в 1940-е гг. Профессор Московского архитектурного института И. В. Рыльский писал

И. Ф. Барщевскому в 1946 г., поздравляя фотографа с 90-летием: «Мы на Ваших работах учились, приобретали понимание нашей архитектуры и потом передавали наш опыт молодежи, которая уже половины того, что Вы зафиксировали, лишена возможности увидеть в натуре»<sup>3</sup>.

И в наше время восхищают «гигантские масштабы деятельности И. Ф. Барщевского» [18, с. 355]. В течение 20 лет И. Ф. Барщевский совершал поездки по России, участвовал в экспедициях крупнейших искусствоведов своего времени: В. В. Суслова, Н. В. Султанова, П. С. и А. С. Уваровых, Н. П. Кондакова (Сирия и Палестина), А. М. Павлинова. И. Ф. Барщевский путешествовал с дорожной камерой по крупнейшим историческим городам России: Москве, Владимиру, Суздалью, Костроме, Новгороду, Пскову, Казани. В течение 15 лет на свои деньги он издавал альбомы своих снимков «Русская архитектура», которые приобретались как частными лицами, так и крупными архивами и библиотеками.

Жизнь фотографа была проникнута самым глубоким диалогом с древнерусским городом и его архитектурой. Он не только очень много путешествовал, но и жил в исторических городах России. Получив образование и опыт работы в фотоателье в Петербурге, в 1877 г. И. Ф. Барщевский переехал в Ростов Великий, где организовал фотомастерскую. В Ростове фотограф влился в круг людей, увлеченных историей [9]. В 1881 г. по просьбе Комиссии по восстановлению Ростовского кремля он отснял памятники, нуждающиеся в скорейшем восстановлении. Успех это такого фотографического документирования был огромен: «Снимки Барщевского послужили в свое время убедительным документом для принятия решения о реставрации ростовского кремля» [12, с. 54]. Уже с самого начала работы над фотографированием памятников старины стало очевидно, что эта деятельность в конце XIX в. имела широкий общественный резонанс и определяла особый статус автора снимков. Позже фотограф жил и работал в Ярославле, Смоленске, в Подмосковье.

Большая часть наследия И. Ф. Барщевского хранится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева (2717 негативов и авторские отпечатки к ним) [15, с. 156; 16, с. 15]. Музеем архитектуры была организована первая монографическая выставка фотографа [13, с. 4]. Сотруднику Музея архитектуры М. Г. Рогозиной принадлежит основная заслуга в изучении, публикации и популяризации наследия фотографа. Данная статья будет проиллюстрирована фотографиями из коллекции Музея архитектуры, отвечающей теме исследования (Илл. 1–6).

Также фотоальбомы И. Ф. Барщевского находятся в Российской национальной библиотеке. Фотографии представлены в Российской академии художеств, Государственном историческом музее, Институте истории материальной культуры РАН. Фонд И. Ф. Барщевского в Государственном историческом музее насчитывает 48 альбомов, отражает сотрудничество фотографа с Московским археологическим обществом [3, с. 33].

В данном исследовании используются материалы малоизученной и практически не введенной в научный оборот коллекции И. Ф. Барщевского в Московском государственном объединенном музее-заповеднике (далее — МГОМЗ). Описанию коллекции посвящена статья хранителя фотофонда Л. П. Савостьяновой [19]. Также часть документов из коллекции была опубликована в каталоге к выставке, проходившей в Государственном историческом музее, посвященной княгине М. К. Тенишевой [11, с. 150–164]<sup>4</sup>. Московским государственным объединенным музей-заповедник обладает уникальным собранием — личной коллекцией фотографией, документов и вещей выдающегося фотографа. По приглашению создателя музея в селе Коломенском архитектора-реставратора П. Д. Барановского И. Ф. Барщевский с женой приехал жить и работать в Подмосковье. С 1933 по 1938 г. И. Ф. Барщевский трудился в музее-заповеднике, принимал активное участие в формировании музея. В 1923 г. в селе Коломенском, известном с XIV в., прославленным своим архитектурным шедевром церковью Вознесения Господня 1532 г., загородной резиденции первых Романовых, был открыт музей. П. Д. Барановский стремился сделать Музей архитектуры под открытым небом. Церкви Коломенского были взяты под охрану государства, начались реставрационные работы и археологические раскопки. Сюда свозились памятники архитектуры и их элементы со всей страны.



**Илл. 1. И. Ф. Барщевский. Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода (1198). Общий вид с юга. 1885–1886. Фотобумага, отпечаток коллодионный, сепия. 16,8 x 22 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева, Москва**

В данном случае совпали интересы создателя музея П. Д. Барановского и незабвенная преданность эстетике архитектуры со стороны И. Ф. Барщевского. В Коломенском И. Ф. Барщевский пришел к практике того, чем всегда занимался в теории всю жизнь. Это популяризация знаний об архитектуре. Помимо хранительской музейной работы он создал фотолабораторию, много фотографировал, снимки использовались в музейных экспозициях для освещения разделов по истории архитектуры. В экспозициях стояли сделанные им его макеты церквей храма Вознесения Господня, церкви Иоанна Предтечи в Дьякове<sup>5</sup>.

Коллекция МГОМЗ носит неповторимый мемориальный характер. Она была передана в музей вдовой фотохудожника Е. И. Барщевской. Сейчас музейные предметы, относящиеся к И. Ф. Барщевскому, хранятся в различных фондах Московского государственного объединенного музея-заповедника: фотофонд, дерево, металл, графика, научный архив, фонд редких, рукописных и старопечатных книг и фонд разное. По заключению хранителя фотофонда Л. П. Савостяновой: «В фондах музея хранятся 641 негатив и авторские отпечатки к ним, более 300 отдельных фотографий...» [19, с. 117]. В фонде редких, рукописных и старопечатных книг представлены 75 рукописных документов: почетные грамоты, свидетельства, дипломы. Папки научного архива содержат личную переписку, сочинения И. Ф. Барщевского, блокноты, визитки, приглашения, трудовой список. Личные вещи фотографа находятся в различных фондах музея, это строительные инструменты, канцелярские принадлежности, модель надпрестольной сени, муляжи экспонатов. Как сотрудник отдела хранения и выставочной работы МГОМЗ я в 2018–

2019 гг. работала над концепцией выставки «И. Ф. Барщевский — фотограф русских древностей», которая успешно прошла защиту на заседании научно-методического совета музея в августе 2019 г. Подготовка экспонатов к выставке вызвала глубокую работу хранителей фондов с коллекцией И. Ф. Барщевского, изучение, описание, реставрацию предметов, послужила стимулом к дальнейшему изучению его наследия. Много фотографий было введено в единую электронную базу Государственного каталога. В Московском государственном объединенном музее-заповеднике проходит выставка «Иван Федорович Барщевский. Фотограф русской старины» (25.05.2021 — 05.09.2021).

Большое значение как исторический источник к биографии И. Ф. Барщевского имеет коллекция рукописных документов из фонда редких, рукописных и старопечатных книг МГОМЗ. Свидетельство Императорского Московского археологического общества от 1 марта 1884 № 41 дает представление о широких полномочиях фотографа: «Императорское Московское Археологическое Общество, на основании 4 параграфа своего Устава, препоручило своему члену-корреспонденту и фотографу Ивану Федоровичу Барщевскому осмотреть и фотографировать памятники древности в губерниях: Новгородской, Тверской, Псковской, Владимирской, Ярославской и Костромской, с покорнейшею просьбой об оказании г. Барщевскому со стороны местных властей законного содействия к исполнению возложенного на него Обществом поручения»<sup>6</sup>. Также представляет права фотографа И. Ф. Барщевского и другой документ от 18 мая 1899 г.: «Свидетельство Императорской Академии Художеств фотографу оной Ивану Федоровичу Барщевскому в удовлетворении



того, что ему поручено осматривать, обмеривать и фотографировать памятники и предметы искусства, находящиеся в храмах Божиих, в ризницах и в других помещениях, как правительственных, так и частных. По сему Императорская Академия Художеств просит, в виду научной цели, оказывать г. Барщевскому всякое содействие к успешному исполнению вышеобъясненного поручения...»<sup>7</sup>.

Фотографии из фотофонда МГОМЗ представляют творчество и материалы к биографии художника на широком временном отрезке. В фонде представлены несколько портретов И. Ф. Барщевского, его жены, родственников, коллег. Но наибольший интерес представляют фотографии памятников церковной архитектуры из различных городов конца XIX в. Большое число фотографий являются снимками музея-заповедника в Коломенском в 30-е гг. XX в.

Фотокамера И. Ф. Барщевского передает взгляд исследователя. С. А. Морозов в обзоре по истории фотоискусства в России писал о И. Ф. Барщевском: «К съемке архитектуры он подходил как археолог и историк искусств, стремясь по возможности точно, документально передать памятник старины» [12, с. 56]. Он снимал памятник церковной архитектуры с разных ракурсов, дробил на детали. Его архитектурный пейзаж почти лишен людей. Его интересовала архитектура, а не жизнь церкви. Около церквей на фотографиях И. Ф. Барщевского чаще всего нет прихожан, церковных ходов, в интерьерах нет богослужений. Фотография И. Ф. Барщевского формировала ясный и бесстрастный взгляд на храм как на памятник культуры. Здесь можно привести в пример серию снимков церквей Ярославля, Ростова Великого, Углича, Костромы из собрания МГОМЗ<sup>8</sup>. На снимки попадали не только церкви с различных фасадов, но и наличники окон, гирьки-свесы, колокольни, галерей.

Большинство фотографий носят фиксационный характер, поэтому виды церквей представлены не всегда с самой выигрышной стороны, нетрудно заметить частичное обветшание зданий. Но те снимки, которые преподносят зрителю художественный образ храма, великолепно передают величие и строгость русской церковной архитектуры, мощь тех творческих сил, благодаря которым возникли эти храмы-богатыри и «Китеж-гра-

ды» монастырских комплексов. Примером таких величественных образов архитектурных памятников могут служить снимки из Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им А. В. Щусева: церковь Спаса Преображения на Нередице (Илл. 1) и Лужецкий монастырь в Можайске (Илл. 2)<sup>9</sup>. Также это в полной мере подходит к фотографии Борисоглебского монастыря в Ростове<sup>10</sup>, снимкам церкви Николы Мокринского и Ильи Пророка в Ярославле из коллекции МГОМЗ<sup>11</sup>. Также коллекция И. Ф. Барщевского в МГОМЗ содержит ряд фотографий соборов Москвы: Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля, Покровский собор на Красной площади<sup>12</sup>. Они выполнены в прекрасном качестве и с большим художественным вкусом.

На материале МГОМЗ я не представляю возможным противопоставлять снимки, сделанные И. Ф. Барщевским, провинциальных и московских памятников, как это делается в исследовании О. С. Головиной. По мнению автора диссертации, на фотографиях конца XIX в., включая и работы И. Ф. Барщевского: «Древнерусский памятник культуры, находящийся в провинции, представал одиноким, позабытым, возможно, обветшалым, но светлым и спокойным» [6, с. 92]. Москву же снимали уже в рамках сформировавшегося к 1870-м гг. образа величественной, древней столицы, тогда как «памятники провинции в массе своей только с конца 1890-х гг. удостоились художественного прочтения» [6, с. 158]. О. С. Головина сделала вывод: «На видовых фотографиях Москвы отношение к памятнику временами принимает оттенок отстраненности при сохранении доминантной позиции памятника в кадре и восхищения его красотой» [6, с. 95–96]. Она анализирует ряд фотографий И. Ф. Барщевского Московского Кремля. Я считаю, более ценным является вывод О. С. Головиной о том, что бурная практика фотографов и в первую очередь И. Ф. Барщевского превосходила оформившийся в публицистике взгляд на фотографию как на сочетание художественной выразительности и научного подхода, возникла убежденность «что только личный, субъективный взгляд на объект может привести к истинному пониманию его сути» [6, с. 155].

Менялся ли взгляд фотохудожника на церковную архитектуру со временем? И да, и нет. Он оставался верен своим



Илл. 2. И. Ф. Барщевский. Лужецкий монастырь в Можайске. Общий вид построек монастыря с северо-запада. 1891–1894. Фотобумага, отпечаток коллодиновый, сепия. 12,8 x 21 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева, Москва





**Илл. 3. И. Ф. Барщевский. Церковь Вознесения в Коломенском, Москва (1528–1532). Общий вид с юго-востока. 1891–1894. Фотобумага, отпечаток коллодионовый, сепия. 21,4 x 17 см, паспарту 34,7 x 26,5 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева, Москва**

принципам фиксации памятника, начиная от общего вида до деталей. Но после 1917 г. И. Ф. Барщевский видел в линзы своей камеры уже совсем другое время. В течение его жизни резко

изменилось положение самих памятников. В конце XIX — начале XX в. православие было господствующей религией, а после 1917 г. церковные здания шли под слом. Из собрания МГОМЗ





Илл. 4. И. Ф. Барщевский. Грановитая (Владычная) палата в Новгородском кремле (1433). Главный зал. 1891–1894. Фотобумага, отпечаток коллодионный, сепия. 16,3 x 22 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева, Москва

здесь в качестве примера можно привести прекрасный снимок Симонова монастыря и негативы фотографий из Высоко-Петровского. Если Симонов монастырь представлен на фото XIX в. как единый величественный ансамбль<sup>13</sup>, то съемка Московского Высоко-Петровского монастыря 1936 г. — это наскоро сделанная документальная фиксация<sup>14</sup>. Фотографии И. Ф. Барщевского запечатлели изменения, которые проходили с архитектурой в 1930-е гг. Так, например, он снял выполненную П. Д. Барановским в Коломенском разборку стены между колокольной XVI в. и трапезной церкви Святого Георгия XIX в.<sup>15</sup>, раскопки на Вознесенской площади под руководством К. Я. Виноградова<sup>16</sup> и т. д. Под влиянием XX в. менялось и восприятие художником объекта съемки, появлялись другие черты, снимок нес уже совсем другое настроение. Это очень хорошо иллюстрируют фотографии шедевра русской архитектуры церкви Вознесения Господня в Коломенском. Храм, построенный в 1532 г. итальянским зодчим по заказу великого князя Василия III, стал уникальным явлением в русской культуре, превратилась в символ русской государственности.

Интересно сравнить фотографии храма разного времени, сделанные И. Ф. Барщевским. На фото конца XIX в. представлен величественный образ — это твердыня православия, высокий шатер уходит в мрачное, грозное небо. Фотография подчеркивает неприступность строения, гордость и силу, воплощенную в архитектурных формах, олицетворяет могущество царской власти Московской Руси, смелость и новаторство архитектора, стоявшего на службе государства. В представлении И. Ф. Барщевского это великое произведение искусства, исторический символ, храм-памятник<sup>17</sup> (Илл. 3). Такой статус для общества он

приобретет через несколько десятилетий, войдя в состав музея, а в конце XIX в. его реальное положение было куда скромнее — приходской храм села Коломенское. Фотографии И. Ф. Барщевского раскрыли художественную ценность храма, впоследствии много тиражировались. Таким, как на этих фотографиях, видел церковь Вознесения Господня известный советский искусствовед Н. Н. Воронин: «Гордый и напряженный столб коломенской церкви стремительно уходит ввысь; его раскидистые галереи, подобно каменным корням прочно связывают его с землей, из которой он черпает силы для своего взлета; его острый шатер как бы растягивает наброшенную на его грани каменную сетку, а церковная главка на острое почти незрима. Энергия реального физического движения...» [5, с. 19].

Церковь Вознесения Господня И. Ф. Барщевский фотографировал особенно много в 30-е гг. XX в., когда жил в Коломенском. На лучших фотографиях этого периода храм уже другой, красота церковной архитектуры хрупкая и поэтичная. Это в чем-то «Китеж-град», который готов растичь в тумане над Москвой-рекой, дивное видение может унести ветер перемен. Тонкий силуэт храма завораживает, он олицетворяет беззащитность прекрасного в этом мире, его надо спасти, сохранить, защитить<sup>18</sup>. В этих снимках выражено то общее настроение фотографии начала XX в. О. С. Головина писала: «Нарастала тревога деятелей фотоискусства за исчезающее прошлое, за разрушающуюся старину “Руси уходящей”. Все ее памятники нужно было максимально полно сфотографировать» [6, с. 155]. Новая трактовка образа церкви Вознесения Господня у И. Ф. Барщевского передает огромное волнение за историческое прошлое и русскую культуру в эпоху станов-





Илл. 5. И. Ф. Барщевский. Св. Дометриан, Амфилохий и Власий. Деталь росписи апсиды церкви Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода (1199). 1885–1886. Фотобумага, отпечаток коллодионовый, сепия. 16,5 x 21,7 см, паспарту 26 x 34 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева, Москва

ления советской власти. В это время создавался музей в Коломенском, П. Д. Барановский вел борьбу за сохранение памятников прошлого, экспонаты вывозились из разрушенных храмов и монастырей. Сравнение двух снимков церкви Вознесения Господня прекрасно показывает абсолютную верность вывода С. Сонтаг: «Фотографии свидетельствовали не только о том, что “там”, но и о том, что видит индивидуум; они не просто регистрация, но и оценка мира» [20, с. 119–120]. Один фотограф, один и тот же объект съемки, один и тот же жанр — архитектурная фотография. На этих фотографиях церкви Вознесения Господня нет признаков времени, людей и изменения физического состояния здания, отсутствуют видимые признаки «эпохи». Но образ храма отличен, фотографии передают разные смыслы.

Творчество И. Ф. Барщевского всегда представляет собой и документальную, и художественную фотографию. Это также очень хорошо показывает пример снимков церкви Вознесения Господня из собрания МГОМЗ. Фотограф протоколировал состояние памятника, фиксировал реставрационные работы. Так, в собрании МГОМЗ есть серия фотоснимков, отражающих реставрационные работы Б. Н. Засыпкина на церкви Вознесения Господня в 1914–1916 гг.<sup>19</sup> Но одновременно он как художник преподносил зрителю, возможно покупателю сувенирных открыток, образ шедевра архитектуры. Например, фотографии церкви Вознесения Господня со стороны Москвы-реки 1930-х гг. абсолютно четко отсылают нас к живописным картинам XIX в., когда парадный вид усадьбы Коломенское было принято изображать со стороны Москвы-реки<sup>20</sup>.

Для творчества И. Ф. Барщевского здание церкви и ее интерьеры — это неиссякаемая художественная сокровищница. Памятник — это все то, из чего он состоит: конструкция, отделка, интерьер и малые архитектурные формы. Это прекрасно иллюстрируют снимки из собрания Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева<sup>21</sup> (Илл. 4–6). Для фотографа и археолога — это все объекты изучения. Он всю жизнь фотографировал то, чем впоследствии П. Д. Барановский наполнял хранилище созданного им музея в Коломенском. И. Ф. Барщевский тщательно изучал то, что снимал. Надо помнить, что он был знатоком русского искусства, создателем коллекции и музея княгини М. К. Тенишевой в Смоленске. Именно его фотографии предметов русской старины стали отправной точкой плодотворного сотрудничества с М. К. Тенишевой. Княгиня вспоминала свое впечатление от фотографий: «Во мне закричал какой-то счастливый голос, я увидела то, что смутно искала столько лет» [22, с. 181].

Степень увлеченности И. Ф. Барщевского исследованием культуры показывает история двух экспонатов из фондов МГОМЗ. Так, в издании «История русского искусства» И. Э. Грабаря приведены фотографии Георгиевского собора в Юрьеве Польском XIII в., выполненные И. Ф. Барщевским [7, с. 316–319]. В фонде дерева МГОМЗ хранится сделанная И. Ф. Барщевским деревянная пластина с рельефной резьбой конца XIX — начала XX в. Ажурная резьба представляет собой переплетение растительных побегов и птиц сиринов. В нижней части дощечки надпись «Узоры обривной работы на стенах собора в Юрьеве Польском 1234 года»<sup>22</sup>.

Целый комплекс музейных предметов из фондов МГОМЗ связан с изучением И. Ф. Барщевским надпрестольной сени из церкви Ильи Пророка в Ярославле. Фотограф очень много снимал этот выдающийся памятник зодчества XVII в., один из самых известных соборов Ярославля. Церковь также интересна и своими интерьерами. Внимание И. Ф. Барщевского привлекла сень середины XVII в. из этого храма. Этот замечательный памятник резьбы по дереву был оценен исследователями и почитателями русской старины. Сень представлена в каталоге А. А. Бобринского фототипией П. Павлова [2, с. Табл. 175]. Также в фонде МГОМЗ есть рисунок сени А. М. Павлинова «Сень на престольная 1657 г. ц. Ильи Пророка в Ярославле XIX в.»<sup>23</sup>

Этот уникальный предмет снимал и И. Ф. Барщевский. Реставрационные работы позволили ему подробно сфотографировать предмет, разобранный на детали [17, с. 109]. Видимо, благодаря этой съемке И. Ф. Барщевским была выполнена модель сени размером в  $\frac{1}{4}$  величины. Она поступила из Политехнического музея в Государственный исторический музей в 1929 г., а потом оказалась в собрании Коломенского, являвшегося его филиалом. Тщательно проработанный в деталях уникальный экспонат дает представление о богатстве декора образца и потрясающем искусстве И. Ф. Барщевского как автора архитектурных моделей<sup>24</sup>. Модель сени была представлена в экспозиции музея в 30-х гг. XX в. [19, с. 127]. Также в фондах сохранилась фотография, на которой И. Ф. Барщевский снят вместе со своей моделью<sup>25</sup>. Очевидно, что он гордился своей работой. Сейчас сень находится в фондах, изучается хранителем фонда дерева С. М. Передерой и готовится к реставрации.

В Коломенском опыт И. Ф. Барщевского оказался очень востребованным. Он был окружен глубоким уважением коллег, признававшим его заслуги перед российской культурой. Так, сотрудники Государственного исторического музея поздравляли Ивана Федоровича с 90-летием: «Широко известен Ваш труд по собиранию и изучению памятников искусства и архитектуры, и на этих работах учились мы, и учится молодое поколение. Ваше прекрасное собрание снимков с памятников архитектуры и искусства во многих случаях является сейчас первоисточником по истории русского искусства и зодчества, сохранив для будущих поколений образцы высокого народного творчества»<sup>26</sup>. И. Ф. Барщевский в музее занимался хранительской работой и реставрацией. Приглашение И. Ф. Барщевского в музей очень способствовало развитию молодого учреждения культуры. Л. П. Савостьянова отмечала: «Благодаря Ивану Федоровичу в 1934 г. здесь была устроена фотолаборатория, которая располагалась в реставрационной мастерской» [19, с. 117]. Он много фотографировал для оформления экспозиций, для выпуска сувенирных открыток. Природа Коломенского не могла не тронуть душу художника, и в фотофонде МГОМЗ представлено много лирических пейзажных фотографий<sup>27</sup>.

Фотографии И. Ф. Барщевского — бесценные экспонаты для музея-заповедника в Коломенском. Они отразили состояние его памятников архитектуры, фондов и первых экспозиций. Снимки И. Ф. Барщевского вошли в фундаментальный труд об истории Коломенского, подготовленный сотрудниками музея [4, с. 168, 177, 189, 207]. Фотографии И. Ф. Барщевского постоянно изучаются сотрудниками. Они используются в оформлении экспозиций: «Строитель, плаватель, Герой...», «Вехи истории Коломенского». Фотографии И. Ф. Барщевского часто входят в состав временных выставок: «Снимок на память. Фото искусство и фототехника в конце XIX — начале XX века» (2017–2018), «Загляни в сокровищницу музея» к 95-летию музея-заповедника (2018), «Декоративное убранство крестьянских домов села Коломенского XIX — первой половины XX века: плотницкое мастерство и искусство резьбы» (2019–2020); используются на стендовых выставках: «История музея-заповедника» (2018),



**Илл. 6. И. Ф. Барщевский. Церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде (1360–1361). Фрагмент интерьера. 1885–1886. Фотобумага, отпечаток коллодионный, сепия. 22,5 x 16,5 см, паспарту 34 x 26 см © Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Шусева, Москва**

«Памятники всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории города Москвы (Церковь Вознесения Господня в Коломенском, Московский Кремль и Красная площадь — Новодевичий монастырь» (2019–2020).

Труд И. Ф. Барщевского по фотографированию памятников лег в основу современного изучения церковной архитектуры, предоставив масштабный и уникальный материал.

И. Ф. Барщевский своими снимками церковной архитектуры создал новую реальность, предопределившую жизнь отечественной культуры середины — второй половины XX в., достижения советского искусствоведения и музейного дела. Философ С. Сонтаг писала: «Фотографии уже не просто регистрировали реальность: теперь они задавали норму того, как нам видятся вещи, и тем самым меняли само понятие реальности — и реализма» [20, с. 118]. Фотограф сформировал представление о русском городе как о музее архитектуры под открытым небом за несколько десятилетий до того, как храмы и монастыри были взяты под охрану государства и стали музеями, до того, как советские архитекторы и реставраторы принялись за восстановление памятников и планировку городов во второй половине XX в., а искусствоведы стали прокладывать экскурсионные маршруты. Фотографии И. Ф. Барщевского представили русскую архитектуру вне повседневности, политической власти, церковной жизни как вечную ценность и гордость общества, заложив тем самым высокие установки отечественного искусствоведения XX–XXI в.

#### Примечания:

<sup>1</sup> Научный архив Московского государственного объединенного музея-заповедника (Далее — МГОМЗ). Ф. 2. Оп. 7. Д. 4. Папка 5. Трудовой список И. Ф. Барщевского.



- <sup>2</sup> Там же. Папка 1. Почетная грамота заслуженного деятеля искусств РСФСР.
- <sup>3</sup> Научный архив МГОМЗ. Ф. 2. Оп. 7. Д. 4. Папка 3. Письмо И. В. Рыльского. Л. 15.
- <sup>4</sup> В статье будут приведены электронные ссылки на ключевые работы И.Ф. Барщевского из собрания МГОМЗ, представленные в Государственном каталоге музейного фонда РФ.
- <sup>5</sup> МГОМЗ. Фотофонд. КП-20934/167, ФФ-1398/167; № по ГК 16727097. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16848811>
- <sup>6</sup> МГОМЗ. Фонд редких, рукописных и старопечатных книг. КП-111677/4, А-15034.
- <sup>7</sup> Там же. КП-111677/25, А-1503/25.
- <sup>8</sup> МГОМЗ. Фотофонд. ФФ 1– 36.
- <sup>9</sup> Государственный научно-исследовательский музей-архитектуры им. А. В. Щусева (далее ГНИМА). КП. ОФ-20/667, ФТ-11046; КП. ОФ-20/596, ФТ-10975.
- <sup>10</sup> МГОМЗ. Фотофонд. КП-19138, ФФ-36; № по ГК 8364751. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8471478>
- <sup>11</sup> Там же. КП-19127, ФФ-25; № по ГК 8364762. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8471467>; КП-19125, ФФ-23; КП-19126, ФФ-24
- <sup>12</sup> Там же. КП-20692, ФФ-1036; КП-20697, ФФ-1041; КП-20690, ФФ-1034.
- <sup>13</sup> Там же. МФ-1583.
- <sup>14</sup> Там же. КП-19726/51, ФФ-1757; КП-19726/52, ФФ-1758.
- <sup>15</sup> Там же. ФФ-1842–1885.
- <sup>16</sup> Там же. КП-21015/17, ФФ-1610; ФФ-1605.
- <sup>17</sup> Там же. КП-20625/93, ФФ-1019/93; № по ГК 12544057. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12663368>; КП-21015/11, ФФ-1599; ГНИМА КП ОФ-20/584, ФТ-10963.
- <sup>18</sup> Там же. КП-20934/34, ФФ-1398/34; № по ГК 16727082. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16848826>; КП-20959/25, ФФ-1113/25
- <sup>19</sup> Там же. ФФ-1398/211–242.
- <sup>20</sup> Там же. КП-20625/91, ФФ-1019/91; КП-20934/3, ФФ-1398/3.
- <sup>21</sup> ГНИМА КП. ОФ-20/637, ФТ-110117; КП. ОФ-20/674, ФТ-11053; КП. ОФ-20/676, ФТ-11055.
- <sup>22</sup> МГОМЗ. Фонд дерева. КП-3128/2, Д-1521.
- <sup>23</sup> МГОМЗ. Фонд графики. КП-2852, Гр-117.
- <sup>24</sup> МГОМЗ. Фонд дерева. КП-1150, Д-111.
- <sup>25</sup> МГОМЗ. Фотофонд. ФФ-1113/13.
- <sup>26</sup> МГОМЗ. Фонд редких, рукописных и старопечатных книг. КП-111677/13, А-1503/13.
- <sup>27</sup> МГОМЗ. Фотофонд. КП-20934/3, ФФ-1398/3; КП-20934/76, ФФ-1398/76; № по ГК 16727281. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16848938>; КП-20934/255, ФФ-1398/255

#### Список литературы:

1. *Беляев Л. А. Барщевский И. Ф.* // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. 4. С. 372–373.
2. *Бобринский А. А.* Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1914. Вып. 12. 8 с., [37] л. ил.
3. *Васильченко А. О.* Видовая фотография в собрании Государственного исторического музея // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее» 21–23 мая 2013 г. СПб.: СПбОО «А-Я», 2013. С. 29–34.
4. *Верховская Е. А.* Государево село Коломенское и его жители. М.: Голден-Би, 2007. 256 с.
5. *Воронин Н. Н.* Любите и охраняйте памятники древнерусского искусства. М.: Искусство, 1960. 45 с.
6. *Головина О. С.* Исторические памятники Древней Руси в дореволюционной отечественной фотографии: дис. ... канд. ист. наук. Санкт-Петербург, 2016. 284 с.
7. *Грабарь И. Э.* История русского искусства. М.: И. Кнебель, 1910. Т. 1. 507 с.
8. *Длужневская Г. В., Калинин В. А., Субботин А. В.* Кремли России XV–XVII вв. СПб.: Литера, 2006. 336 с.
9. *Илларионова Л. И.* Ростов Великий в творчестве фотографа И. Ф. Барщевского // История и культура Ростовской земли. Материалы научной конференции «История и культура Ростовской земли». 2000 г. Ростов Великий, 2001. С. 192–195.
10. *Илларионова Л. И.* Наследие фотографа И. Ф. Барщевского в Российских собраниях // Румянцевские чтения. Культура: от информации к знанию. Тезисы и сообщения / Сост. Л. Н. Тихонова. М.: Пашков дом, 2013. С. 89–92.
11. *Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века.* М.: Государственный исторический музей, 2008. 214 с.
12. *Морозов С. А.* Русская художественная фотография. М.: Искусство, 1961. 151 с.
13. *Памятники архитектуры в фотографиях И.Ф. Барщевского.* М.: Государственный исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, 1982. 4 с.
14. *Православный мир в фотографиях конца XIX — начала XX века / Авт.-сост. Е. П. Шелаева.* СПб.: Лики России, 2001. 495 с.
15. *Рогозина М. Г.* Коллекция фотографий И. Ф. Барщевского // Памятники Отечества. 1983. № 2. С. 155–156.
16. *Рогозина М. Г.* Первый фотограф русских древностей // Фотограф Иван Барщевский. Древнерусское зодчество. Коллекция музея архитектуры им. А. В. Щусева. М.: Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева; Кучково поле, 2014. Т. 1 С. 6–18.
17. *Рогозина М. Г.* Деревянная архитектура и прикладное искусство в фотографиях И. Ф. Барщевского // Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Каталог выставки / Сост. И. В. Чепкунова. М.: Кучково поле, 2015. Т. 1. С. 109–130.
18. *Рудченко В. М.* Фотография // История русского искусства. М.: Государственный институт искусствознания, 2014. Т. 17. С. 354–355.
19. *Савостьянова Л. П.* Иван Федорович Барщевский (1851–1948). По материалам Государственного музея-заповедника «Коломенское» // Коломенское. Материалы и исследования / Под. ред. В. Е. Суздалева. М.: Московская государственная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2002. Вып. 7. С. 102–127.
20. *Сонтаг С.* О фотографии. М.: Ад Маргинем Пресс; Музей современного искусства «Гараж», 2018. 272. с.
21. *Стасов В. В.* Фотографическая и фототипическая коллекция Императорской Публичной Библиотеки. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1885. 176 с.
22. *Тенишева М. К.* Впечатления моей жизни. Л.: Искусство, 1991. 285 с.

#### References:

- Beliaev L. A. Barshchevskii I. F. *Pravoslavnaia entsiklopediia (Orthodox Encyclopedia)*. Moscow, Tserkovno-nauchnyi tsentr "Pravoslavnaia entsiklopediia" Publ., 2002, vol. 4, pp. 372–373. (in Russian)

- Bobrinskii A. A. *Narodnye russkie dereviannye izdeliia. Predmety domashnego, khoziaistvennogo i otchasti tserkovnogo obikhoda (Folk Russian Wooden Products. Household, Household and Partly Church Items)*. Moscow, Tovarichshestvo A. A. Levenson Publ., 1914, issue 12. 8 p., [37] l. il. (in Russian)
- Dluzhnevskaiia G. V.; Kalinin V. A.; Subbotin A. V. *Kremli Rossii 15–17 vv (Russian 15<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup>-Century Kremlins)*. Saint Petersburg, Litera Publ., 2006. 336 p. (in Russian)
- Golovina O. S. *Istoricheskie pamiatniki Drevnei Rusi v dorevoliutsionnoi otechestvennoi fotografii (Historical Monuments of Ancient Russia in Pre-revolutionary Russian Photography)*: PhD Thesis. Saint-Petersburg, 2016. 284 p. (in Russian)
- Grabar' I. E. *Istoriia russkogo iskusstva (History of Russian Art)*. Moscow, I. Knebel' Publ., 1910, vol. 1, pp. 316–319. (in Russian)
- Illarionova L. I. Rostov the Great in the Work of the Photographer I. F. Barshchevsky. *Istoriia i kul'tura Rostovskoi zemli (History and Culture of Rostov Land)*. Rostov Velikii, 2001, pp. 192–195. (in Russian)
- Illarionova L. I. The Legacy of the Photographer I. F. Barshchevsky in Russian Collections. *Rumiantsevskie chteniia. Kul'tura: ot informatsii k znaniiu (Rumyantsev Readings. Culture: from Information to Knowledge)*. Moscow, Pashkov dom Publ., 2013, pp. 89–92. (in Russian)
- Kniaginia Mariia Tenisheva v zerkale Serebriianogo veka (*Princess Maria Tenisheva in the Mirror of the Silver Age*). Moscow, Gosudarstvennyi istoricheskii muzei Publ., 2008. 214 p. (in Russian)
- Morozov S. A. *Russkaia khudozhestvennaia fotografija (Russian Art Photography)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1985. 151 p. (in Russian)
- Rogozina M. G. Wooden Architecture and Applied Art in Photographs by I. F. Barshchevsky. *Russkoe dereviannoe. Vzglad iz 21 veka. Katalog vystavki (Russian Wooden Things. A Look from the 21<sup>st</sup> Century. Exhibition catalog)*. Moscow, Kuchkovo pole Publ., 2015, vol. 1, pp. 109–130. (in Russian)
- Rogozina M. G. (ed.). *Fotograf Ivan Barshchevskii. Drevnerusskoe zodchestvo. Kolleksiia Muzeia arkhitektury imeni A. V. Shchuseva (Photographer Ivan Barshchevsky. Ancient Russian Architecture. Collection of the A. V. Shchusev Museum of Architecture)*. Moscow, Kuchkovo pole Publ., 2014. 176 p. (in Russian)
- Rogozina M. G. Collection of Photographs by I. F. Barshchevsky. *Pamiatniki Otechestva (Monuments of the Fatherland)*, 1983, no. 2, pp. 153–156. (in Russian)
- Rudchenko V. M. Photography. *Istoriia russkogo iskusstva (History of Russian Art)*. Moscow, Gosudarstvennyi institut iskusstvoznaniia Publ., 2014, vol. 17, pp. 354–355. (in Russian)
- Pamiatniki arkhitektury v fotografiakh I. F. Barshhevskogo (Architectural Monuments in Photographs by I. F. Barshchevsky)*. Moscow, Gosudarstvennyi issledovatel'skii muzei arkhitektury imeni A. V. Shhuseva Publ., 1982. 4 p. (in Russian)
- Savost'ianova L. P. Ivan Fedorovich Barshchevsky (1851–1948). Based on the materials of the State Museum-Reserve of the Kolomenskoye. *Kolomenskoe. Materialy i issledovaniia (Kolomenskoye. Materials and Research)*, 2002, no. 2, pp. 102–127. (in Russian)
- Shelaeva E. P. (ed.). *Pravoslavnyi mir v fotografiakh kontsa 19 – nachala 20 veka (The Orthodox World in Photographs of the Late 19<sup>th</sup> – Early 20<sup>th</sup> Century)*. Saint Petersburg, Liki Rossii Publ., 2001. 495 p. (in Russian)
- Sontag S. *On photography*. London, Penguin Books Publ., 1977. 268 p.
- Stasov V. V. *Fotograficheskaia i fototipicheskaia kolleksiia Imperatorskoi Publichnoi biblioteki (Photographic and Phototypical Collection of the Imperial Public Library)*. Saint Petersburg, Tipografiia V. V. Balashova Publ., 1885. 176 p. (in Russian)
- Tenisheva M. K. *Vpechatleniia moei zhizni (Impressions of My Life)*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1991. 285 p. (in Russian)
- Vasil'chenko A. O. View Photo in the Collection of the State Historical Museum. *Fotografii v muzee (Photography in the Museum)*. Saint-Petersburg, SPbOO A–Ja Publ., 2013. pp. 29–34. (in Russian)
- Verkhovskaia E. A. *Gosudarevo selo Kolomenskoe i ego zhiteli (Gosudarev's Village Kolomenskoye and Its Inhabitants)*. Moscow, Golden-Bi Publ., 2007. 256 p. (in Russian)
- Voronin N. N. *Liubite i okhraniaite pamiatniki drevnerusskogo iskusstva (Love and Protect the Monuments of Ancient Russian Art)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1985. 45 p. (in Russian)