

ОТ РЕДАКЦИИ

Эстетическое качество книги складывается не только из иллюстраций, орнаментальных бордюров, виньеток и заставок, но оно также зависит от продуманной структуры, верстки, красоты шрифтов и цветовой гаммы. Все эти элементы создают гармоничный облик книги и поднимают ее оформление до уровня настоящего искусства.

Выпуск журнала «Новое искусствознание» 03/2020 подготовлен по материалам конференции «Искусство книги позднего Средневековья и раннего Нового времени: проблемы и перспективы изучения», которая прошла 24–25 сентября 2020 г. в Библиотеке Российской академии наук при участии Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание». Ее целью было создание дискуссионной площадки для специалистов, занимающихся книжным декором и иллюстрацией, и объединение исследователей для обсуждения спорных терминологических и методологических вопросов, проблем взаимодействия русской и западноевропейской художественной традиции.

Период позднего Средневековья и раннего Нового времени — важный этап в истории как европейской, так и русской книги. Именно в это время книжный декор и иллюстрация достигли небывалых высот, сформирова-

лись иконографические и орнаментальные образцы, которые в дальнейшем использовались в рукописной книге и издательской практике на протяжении ни одного столетия. Печатное изображение или миниатюра, орнаменты и шрифты, золочение и особенности колорита являются неотъемлемой частью книжного памятника и заслуживают внимательного изучения и анализа. Статьи участников конференции, опубликованные в журнале, обращены к важнейшим для русского и западноевропейского книжного искусства проблемам, связанным с типологией, визуальным нарративом, рецепцией, миграцией и трансформацией иконографических и декоративных образцов.

Материалы журнала разделены на три тематических блока, два из которых посвящены искусству западноевропейской книги XV–XVII вв., один — оформлению русских рукописей и печатных изданий XV — начала XVIII вв. В первом разделе представлены три статьи, авторы которых анализируют особенности западноевропейских манускриптов периода позднего Средневековья. М. А. Рогов обращается к особенностям иконографии и бытованию рукописей «Зеркала человеческого спасения», хранящихся в российских собраниях. Типологический подход

к западноевропейским миссалам представлен в статье Е. В. Зотовой. Английским памятникам и особенностям портретных инициалов посвящена работа А. А. Троицкой.

Во второй части номера собраны исследования, рассматривающие, главным образом, печатные издания XVI–XVII вв. В тексте Л. В. Фроловой проанализирован образный строй и особенности рукописных и печатных книг, созданных по заказу императора Священной Римской империи Максимилиана I Габсбурга. В других статьях раздела изучены как уникальные экземпляры из крупнейших петербургских библиотек (О. В. Субботина, О. Э. Фролова), так и французские и английские серии гравюр и ведут из музейных и библиотечных собраний (Ю. И. Арутюнян, О. Н. Егорова). Исследованию ботанических книг XVI в., изданных в типографии Кристофа Плантена, посвящена работа И. Г. Ландер. Проблема распространения и копирования гравированных досок находится в центре внимания «Особенностей ксилографий Эрхарда Альтдорфера в Шведской Библии 1541 года» Н. А. Багровникова.

В последний раздел журнала «Новое искусствознание» помещены тексты, связанные с проблемами оформления русской рукописной и печатной книги.

Вопросы иконографии освещены в статьях Ф. В. Панченко о Библейском сборнике Матфея Десятого 1507 г. и Н. Б. Захарьиной о музыкальных рукописях. В работе Ю. В. Устиновой дана новая интерпретация миниатюр «Хронографической» части «Слова на Зачатие Иоанна Предтечи» лицевого сборника Чудова монастыря в свете исторических реалий эпохи Ивана Грозного, в частности взаимоотношений царя с православной церковью. Исследование И. А. Шалиной обращено к малоисследованному типу оклада с живописными вставками в напрестольных псковских Евангелиях XV–XVII вв. Гравюры к неизвестному московскому изданию Нового Завета 1712 г. рассмотрены в статье Ю. М. Ходько.

Завершая обзор, следует особо отметить, что авторы значительного количества статей вводят в научный оборот малоизученный или совсем неизвестный материал, большая часть которого связана с книжными памятниками из российских собраний.

*Приглашенный редактор выпуска журнала
«Новое искусствознание» 03/2020,
кандидат искусствоведения
Ольга Владимировна Субботина*