

Сапанжа Ольга Сергеевна, доктор культурологии, профессор. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Россия, Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48. 191186. sapanzha@mail.ru

Sapanzha, Olga Sergeevna, Full Doctor of Cultural Studies, professor. Herzen State Pedagogical University of Russia, nab. Moiki, 48, 191186 Saint Petersburg, Russian Federation. sapanzha@mail.ru

КОНФЕРЕНЦИЯ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» И СОВЕТСКАЯ ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА: ИМЕНА, СОБЫТИЯ, ПРОЦЕССЫ

CONFERENCE "RUSSIAN SEASONS" AND SOVIET EVERYDAY CULTURE: NAMES, EVENTS, PROCESSES

Собранные в специальном выпуске журнала «Новое искусствознание» статьи представляют материалы III Всероссийской научной конференции с международным участием «От "Русских сезонов" к советскому балету» из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы».

Организатором этой ежегодной конференции является музей «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг.» при научной поддержке факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и информационной поддержке фонда «Новое искусствознание».

В 2019 г. состоялась третья конференция цикла. Каждый год в центре внимания оказывается ключевое событие антрепризы Сергея Дягилева, произошедшее 110 лет назад и оказавшее прямое или косвенное влияние на советскую культуру. Ежегодно выбирается и «юбилейная» дата в истории советской культуры, связанная с темой конференции.

В 2017 г. ключевой темой I Всероссийской научной конференции «К юбилею И. Ф. Стравинского: искусство в пространстве повседневности» стало посвящение Игорю Стравинскому, 135-летие со дня рождения которого являлось одним из центральных событий года. Композитор родился 17 июня 1882 г. в Ораниенбауме. Неудивительно поэтому, что основные праздничные юбилейные мероприятия, посвященные выдающемуся композитору, состоялись весной и летом. Среди них — исполнение Симфоническим оркестром Мариинского театра «Погребальной песни», написанной в 1909 г. и не исполнявшейся после этого ни разу, открытие выставки «...С обещанием снова увидеться», посвящённой жизни и творчеству Игоря Стравинского в Центральном музее музыкальной культуры, организация правнучатой племянницей композитора А. Казаченко-Стравинской Фонда, главной целью которого станет создание музея на родине композитора, в Ораниенбауме.

Однако 2017 г. был отмечен еще одной юбилейной датой, связанной с творчеством И. Ф. Стравинского: *осенью 1962 г. композитор посетил Советский Союз — первый и единственный раз после эмиграции в 1914 г.* Визит И. Ф. Стравинского стал значительным событием советской «оттепели» как первое в СССР прижизненное признание представителя Русского Зарубежья. Этот визит стал знаковым событием 1962 г. и для рядовых советских граждан, вернувшим широкой публике любителей классической музыки имя композитора. В центре внимания участников конференции 2017 г. оказались как вопросы раннего творчества И. Ф. Стравинского, так и проблемы актуализации наследия композитора в советский период.

II Всероссийская конференция с международным участием 2018 г. «К юбилею Ф.И. Шаляпина: искусство в пространстве повседневности» была посвящена юбилею Ф. И. Шаляпина: 145-летию со дня рождения и 80-летию со дня смерти. Начало «Русским сезонам» было положено в 1906 г., когда Сергей Дягилев привез в Париж выставку русских художников. В 1907 г. в Гранд-Опера состоялась серия концертов русской музыки. Но собственно «Русские сезоны» начались в 1908 г. в Париже,

когда здесь была исполнена опера «Борис Годунов». Эти первые успехи «Русских сезонов» были неразрывно связаны с именем Федора Ивановича Шаляпина. В Советском Союзе официальное восприятие артиста менялось — от полного неприятия и объявления предателем после отъезда за границу до всенародного почитания. В 1948 г. в ленинградских и московских домах творческой интеллигенции решается скромно отметить 75-летие со дня рождения Ф. И. Шаляпина. А 15 февраля 1953 г. с неожиданной помпезностью отмечается восьмидесятилетие артиста в Большом театре СССР: с высокой трибуны Федор Иванович Шаляпин официально провозглашается великим национальным достоянием. Этот *65-летний юбилей официального «возвращения» имени Ф. И. Шаляпина в пантеон российской и советской культуры* стал юбилейной точкой отсчета конференции «К юбилею Ф. И. Шаляпина: искусство в пространстве повседневности», которая была посвящена широкому кругу вопросов места и роли музыкального наследия Ф. И. Шаляпина в пространстве российской и советской культуры.

III Всероссийская научная конференция из цикла «"Русские сезоны" и советская повседневная культура: имена, события, процессы» состоялась 22 октября 2019 г. и была посвящена обсуждению круга проблем, связанных с местом и ролью балета в пространстве советской повседневности.

Слава «Русских сезонов» Сергея Дягилева неразрывно связана именно с триумфом русского балета на мировой сцене. Ключевым событием «Русских сезонов» является 1909 г. — год первого сезона балетной антрепризы. В этом году, 110 лет назад, на сцене театра Шатле в Париже были представлены балеты «Павильон Армиды», «Половецкие пляски», «Пир», «Сильфиды», «Клеопатра». Этот год стал точкой отсчета триумфа русского балета на мировой сцене.

Точкой отсчета триумфа советского балета на мировой сцене стал 1954 г. — год гастролей балетной труппы Большого театра СССР и Театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Париже, ставших началом международной славы советского балета. *65 лет назад артисты крупнейших советских театров представили на сцене «Гранд-Опера» две большие программы, состоящие из фрагментов балетов и концертных миниатюр.*

Первое представление русского балета и первое представление советского балета на мировой сцене в Париже стало основой для анализа различных граней «включения» балета в пространство культуры и повседневности и определило тематику двух основных разделов предлагаемого вниманию номера журнала.

Открывает выпуск уникальный материал — воспоминания доктора искусствоведения, профессора Ольги Леонидовны Некрасовой-Картаевой. Конференция традиционно открывают свидетели ключевых событий, которым посвящена конференция. Так, например, конференции 2017 г. открывала преподаватель музыкальной школы Ольга Евгеньевна Федосимова, которая в 1962 г., будучи студенткой музыкального училища, присутствовала на одном из представлений и видела И. Ф. Стравинского за дирижерским пультом. В 2019 г. участникам конференции был представлен рассказ о судьбе выдающихся танцовщиков XX в. —



Сергея Лифаря и Олега Сталинского, чьи творческие судьбы начинались в одном месте — балетной студии Брониславы Нижинской в Киеве. Олег Николаевич Сталинский был свекром Ольги Леонидовны Некрасовой-Каратеевой и его воспоминания легли в основу интереснейшего описания личной балетной истории. Профессиональная биография Олега Сталинского в полной мере демонстрирует историю развития советского балета. На одной из фотографий из личного архива, которая публикуется впервые, танцовщик предстает вместе с легендарной Галиной Улановой в партии балета «Бахчисарайской фонтан» — первой советской хореодрамы.

В первом разделе выпуска представлены материалы, связанные с различными аспектами актуализации наследия «Русских сезонов» в российской, советской и мировой культуре: от анализа новаций первых балетных сезонов дягилевской антрепризы до воссоздания спектаклей «Русских сезонов» в конце 1980-х гг. Олегом Виноградовым, от изучения балетной жизни Ялты в начале XX в. до современного осмысления балетов художниками и мастерами декоративного искусства.

Во втором разделе представлен тематический блок, посвященный проблеме репрезентации балета в советском фарфоре.

1950-е – 1960-е годы стали уникальным периодом, когда тема балета стала одним из важнейших сюжетов для мастеров-фарфористов. Триумф советского балета за рубежом (после первого успеха 1954 г., в 1956 г. проходят гастроль в Лондоне, в 1957 г. труппа Большого театра впервые едет в Японию, а в 1959 г. — в США) способствовал повышению интереса к элитарному прежде искусству балета, который стал, наряду с космической программой, важнейшим подтверждением торжества советской культуры. В статьях раздела «Образы балета и фарфоровое искусство» представлены материалы о «балетных» образах в творчестве мастеров Дулева, Дмитровского фарфорового завода и Ленинградского завода фарфоровых изделий, авторские истории атрибуций, анализ схожих тем и сюжетов в фарфоровом искусстве Китая.

Завершают выпуск обзоры книг и конференций, которые также посвящены «Русским сезонам». Неизменный интерес к истории Сергея Павловича Дягилева и его антрепризы в очередной раз подтверждает то грандиозное влияние, которое «Русские сезоны» оказали на развитие культуры XX в. Надеемся, что материалы предлагаемого вниманию выпуска станут небольшим вкладом в изучение этого важнейшего феномена отечественной и мировой культуры.