

Жукова Елена Витальевна, искусствовед, хранитель фонда «Скульптура» Государственного мемориального музея А. В. Суворова (2006–2018). joukk@yandex.ru. ORCID: 0009-0006-0702-9203

Zhukova, Elena Vitalievna, arts critic, curator of fund “Sculpture” in the State Memorial Museum of Suworov (2006–2018). joukk@yandex.ru. ORCID: 0009-0006-0702-9203

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ПЛЕНА». О СУДЬБЕ КОМПОЗИЦИИ СКУЛЬПТОРА А. В. РАЗУМОВСКОГО

«RETURN FROM CAPTIVITY». HISTORY OF A SCULPTURAL COMPOSITION BY ALEXANDER V. RAZUMOVSKY

Аннотация. В настоящем сообщении речь идет о судьбе забытого и плохо сохранившегося произведения, исполненного известным мастером советской реалистической школы А.В. Разумовским, — скульптурной композиции «Возвращение из плена», являющейся иллюстрацией трагических событий Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: город Пушкин, Разумовский, Суворов, Векшин, Груздева, Гусева, скульптурная композиция, реставрация.

Abstract. This article devotes to history of sculpture composition “Return from captivity”. This forgotten and badly-preserved work was made by Alexander V. Razumovsky — well-known master related to school of Soviet realistic art — and illustrates terrible events of the Great Patriotic War.

Keywords: town of Pushkin, Razumovsky, Suworov, Veckshin, Gruzdeva, Guseva, sculpture composition, restoration.

В круг моих обязанностей на протяжении двенадцати лет хранительской деятельности в фонде скульптуры Государственного мемориального музея А. В. Суворова входило изучение и атрибуция суворовской коллекции. Долгое время я не могла определить авторство и композицию одной из скульптурных групп под названием «Возвращение из плена», в силу ее неудовлетворительного состояния до сих пор не поставленную на музейный учет. Отправной точкой к написанию статьи послужила начавшаяся подготовка к изданию каталога иконографии Суворова в произведениях пластики из музейного собрания, а также книга, подаренная музейной библиотеке авторами, жителями и краеведами города Пушкина Ангелиной Григорьевной Груздевой и Алексеем Павловичем Векшиным [2]. На нее обратила мое внимание М.Г. Рачко, заведующая библиотекой Музея А.В. Суворова. Монография была посвящена жизни и творчеству отца и сына Разумовских, талантливых скульпторов, представителей реалистического направления в советском искусстве. Незнание авторами книги специальной искусствоведческой терминологии и отсутствие четкой структуры окупаются их искренностью и любовью к городу Пушкину (чьими жителями были и Разумовские) и к его истории, а также обширным библиографическим и архивным материалом, легшим в основу публикации.

В предисловии к книге указано, что это «...первая попытка рассказать о скульпторах Разумовских» [2, с. 4], однако поиски материалов о них авторы начали еще в 2011 г., опубликовав в процессе поисков несколько заметок (в частности, в Царскосельском краеведческом сборнике [3]; см. [2, с. 4]). В книге была опубликована фотография скульптурной группы «Возвращение из плена» (илл. 1) и предварительный набросок к ней (илл. 2). При сопоставлении композиции из книги и гипсовой скульптуры с тем же названием из Суворовского музея, стало понятно, что ее автором является скульптор Александр Васильевич Разумовский, исполнивший ее к выставке ленинградских художников 1960 года.

Его отец, Василий Флегонтович (1878–1930), уроженец Костромской губернии, в девятнадцатилетнем возрасте уехал учиться в Петербург. Начинать в столице подручным печников (печному делу выучился еще на родине). Скромное жалованье позволило ему поступить в школу Общества поощрения художеств, где его учителями были В. Е. Савинский и Р. Р. Бах [2, с. 9]. Затем с 1905 по 1912 г. он был вольнослушателем Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, учился в мастерской скульптора Г. Р. За-лемана. Получив в 1913 г. звание скульптора за композицию «Самсон и Далила» [7] (хранится в Николаевском областном художественном музее им. В.В. Верещагина), В. Ф. Разумовский начинает активно сотрудничать с ведущими петербургскими архитекторами Ф. И. Лидвалем, В. А. Щуко, А. Е. Белогрудом и др., создавая скульптуры и рельефы для фасадов домов. Этим он продолжил заниматься и после революции, в 1920-е годы: так, например, на фасаде петербургского Кузнечного рынка, построенного по проекту С.О. Овсянникова и А. С. Пронина в 1927 г., сохранились его скульптуры «Рабочий» и «Крестьянин». Любопытно, что через 60 лет их реставрацию поручат его сыну, А. В. Разумовскому (1922–1988).

В 1924 году В. Ф. Разумовский с семьей переезжает в Детское Село (с 1937 г. — г. Пушкин), где основной его деятельностью становится реставрация скульптуры дворцов, садов и парков. В его творческом арсенале было и создание портретных бюстов знаменитых советских военачальников, а также политических и общественных деятелей, таких как В. И. Ленин, М. В. Фрунзе, С. М. Буденный, К. Е. Ворошилов. Изображение последнего есть и в Суворовском музее — небольшой гипсовый барельеф 1929 г., исполненный автором незадолго до смерти (илл. 3).

В. Ф. Разумовский скоропостижно скончался в 1930 г. в возрасте 52 лет. Сыну Александру на тот момент всего восемь. Нет ничего удивительного, что сын идет по стопам отца, поступив в 1934 году в Ленинградскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, которую с отличием окон-



Илл.1. А. В. Разумовский. Возвращение из плена. Гипс-тонированный. 1959–1960. ГММ А. В. Суворова, Санкт-Петербург. Фото автора.

Илл. 2. Разумовский А. В. Возвращение из плена (набросок). Бумага, карандаш. 1959 (?). Тульский областной художественный музей, г. Тула. Фото из личного архива семьи А. Г. Груздевой.

чил уже в эвакуации в Самарканде в 1942 году. Осенью того же года он уходит на фронт. После демобилизации поступает в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Первые три года А. В. Разумовский учился в классе батальной живописи у М. И. Авилова, потом перевелся в мастерскую скульптора И. В. Крестовского, а затем его руководителем стал М. А. Керзин. К нему А. В. Разумовский на всю жизнь сохранит самые добрые чувства и будет опекать своего профессора до конца его жизни.

Тут мне хотелось бы сделать еще одно отступление. Александр Васильевич Разумовский, полный тезка прославленного генералиссимуса, представлен в музее Суворова двумя состоящими на учете скульптурными композициями: «А. В. Суворов, приветствуемый русскими войсками после победы» (илл. 4) и «А. В. Суворов и М. И. Кутузов перед штурмом крепости Измаил» (илл. 6). Их появление связано в частности с постановлением Советского правительства 1949 года восстановить в Ленинграде Суворовский музей.

Первый директор послевоенного Суворовского музея, фронтовик, боевой офицер, автор книги «Шага Суворова» Владимир Николаевич Грусланов еще до восстановления разрушенного в годы войны музейного здания активно занялся поисками экспонатов для новой экспозиции. В частности, в

ноябре 1949 г. «...осуществил рассылку по художественным учебным заведениям страны — училищам, творческим институтам и Академиям художеств» (всего 52 адреса) (ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-350. Оп. 1. Д. 1. Л. 110; цит. по: [1, с. 207]), в которой просил адресатов «...принять активное участие в создании новых художественных произведений, посвященных боевой жизни и деятельности А. В. Суворова и его ближайших соратников — Кутузова, Багратиона, Платова, Милорадовича и др. ...чтобы лучшие произведения внести в фонд возрождаемого Суворовского музея в Ленинграде...» (Там же. Л. 104). О ходе реставрации и подготовки к открытию музея горожанам, да и всем советским гражданам напоминала периодическая печать. В частности, на страницах «Правды» регулярно выходили небольшие заметки о будущем музее. В 1950-м вся страна почтила память А. В. Суворова, скончавшегося 150 лет тому назад. Сотни публикаций и мероприятий прошли по всей стране, были открыты десятки выставок. Трудно было не приобщиться к этой теме и не заметить ее. И, наконец, в мае 1951 года восстановленный музей Суворова распахнул свои двери посетителям. Тем не менее, несмотря на активную агитацию, только один дипломник института им. И. Е. Репина обратился к Суворовской теме. Им был А. В. Разумовский [6, с. 206]. Значительная часть работ его сокурсников традиционно была посвящена жизни



Илл. 3. В. Ф. Разумовский. Рельеф с изображением К. Е. Ворошилова. Гипс тонированный. 1929. ГММ А. В. Суворова, Санкт-Петербург. Фото: О.Н. Бойко.

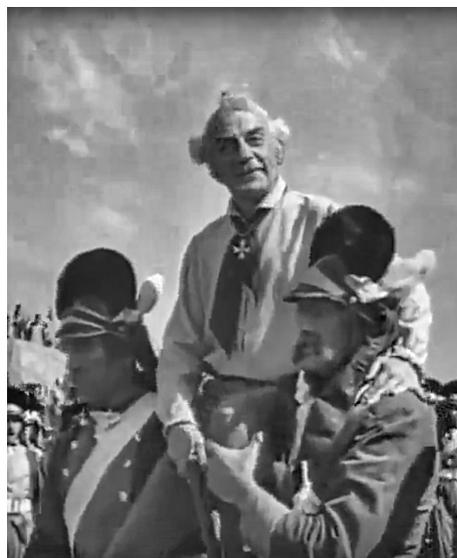
Илл. 4. А. В. Разумовский. А. В. Суворов, приветствуемый русскими войсками после победы. Гипс тонированный. 1951–1952. ГММ А. В. Суворова. Санкт-Петербург. Фото: О.Н. Бойко.

Илл. 5. Черкасов-Сергеев Н. П. Кадры из фильма «Суворов». 1940.

и деятельности И. В. Сталина и В. И. Ленина [6, с. 205–207].

В своей дипломной работе Разумовский явно вдохновлялся художественным образом полководца, блистательно созданным актером Н. П. Черкасовым-Сергеевым в знаменитом фильме «Суворов» (1940), имевшем оглушительный успех у публики¹. Можно сравнить композицию Разумовского и кадры из фильма (илл. 5). Изображен эпизод, когда двое солдат несут полководца на своих плечах перед восторженно приветствующими Суворова войсками, только что взявшими неприступную крепость Измаил. Диплом Разумовского назывался просто: «Суворов». Вероятно, после защиты он предложил скульптуру музею, и его работа была приобретена. В музее она уже получила более пространное название: «А.В. Суворов, приветствуемый русскими войсками после победы». Вторую композицию «Суворов и Кутузов перед штурмом Измаила» (1953) он уже делает по заказу музея. На ней мы видим сидящего Суворова с картой на коленях. Он вытянул правую руку вперед, указывая на что-то стоящему рядом Кутузову. То есть обе композиции, созданные скульптором с интервалом в год, связаны со знаменитой измаильской победой полководца.

Но вернемся к судьбе скульптуры, с которой мы начали нашу статью, к работе под названием «Возвращение из плена» (илл. 1), исполненной А.В. Разумовским к выставке ленинградских художников 1960 года, и предварительному наброску к ней (илл. 2). В настоящее время композиция в бронзе находится в Тульском областном художественном музее, куда поступила из Министерства культуры в 1962 году (илл. 7). Такая формулировка обычно означает, что на государственные средства скульптуру приобрели у автора и передали в музей, а гипсовая модель, с которой сделан отлив, досталась Суворовскому музею. Историю ее обретения раскрывает текст письма, адресованного скульптором одному из основателей краеведческого музея г. Пушкина Н.А. Трофимовой:





Илл. 6. А. В. Разумовский. А. В. Суворов и М. И. Кутузов перед штурмом крепости Измаил. Гипс тонированный. 1953. ГММ А. В. Суворова, Санкт-Петербург. Фото: О.Н. Бойко.

«Уважаемая Нина Александровна!

Скульптурная группа «Возвращение из плена» является моей работой, которую я вылепил в 1960 году. Скульптура была отлита из бронзы и выставлена на «Выставке ленинградских художников» в Академии Художеств и была отобрана на «Всесоюзную выставку» в Москву и, по дошедшим до меня сведениям, приобретена музеем г. Тулы.

Гипсовую же модель примерно в 1963 году я передал в дар музею А. В. Суворова, когда там была директором В. Ф. Гусева. Это было тем более целесообразно, что там находились две мои работы: группа «Суворов» и «Суворов и Кутузов перед штурмом Измаила».

Увидев теперь свою работу «Возвращение из плена» на выставке в краеведческом музее г. Пушкина, я был очень огорчен плохой сохранностью скульптуры и следами халтурной реставрации и особенно тем, что меня лишили ее авторства.

В музее Суворова ее авторами считают В. Ф. Гусеву и Р. К. Таурита².

Ввиду всего изложенного, прошу Вас, если это окажется возможным, работу мою в музее Суворова не возвращать, а в дальнейшем я постараюсь привести ее в приличное состояние.

Скульптор Разумовский А.В. 17.09.1985 г.»

Авторы книги о Разумовских пишут: «Дальнейшая судьба скульптуры неизвестна» [2, с. 73].

Обида автора вполне понятна. Замысел этого произведения связан с трагическими событиями из жизни самого А. В. Разумовского. Как было сказано выше, с 1934 г. будущий скульптор учился в Ленинградской средней художественной школе при Академии художеств СССР и постоянно проживал в Ленинграде. Семья его при этом жила в городе Пушкине. С началом Великой Отечественной войны учащихся и преподавателей школы эвакуировали в Самарканд, где А. В. Разумовский после окончания школы получил рекомендацию в художественный институт. Но осенью 1942 г. был призван в армию.

Осенью 1941 года пригороды Ленинграда были оккупированы фашистами, а жители, что не успели эвакуироваться, попали в плен. Так произошло с матерью и сестрой А.В. Разумовского. Они все военные годы находились в плену на территории Латвии. После окончания войны родные скульптора вернулись домой с подорванным здоровьем, которое так и не смогли восстановить. Эта семейная трагедия произвела сильное впечатление на скульптора. Вероятно, замысел композиции он вынашивал долгие годы, а в начале 1960-х, в эпоху «оттепели», решился на его воплощение.

Композицию, найденную в предварительном наброске, скульптор детально разрабатывает в скульптуре. Мы видим двух женщин, мать и дочь, изображенных тесно прижавшимися друг к другу. Старшая, обессиленная от долгой дороги и нахлынувших чувств, устало улыбаясь, опустилась на колени. Босоногая девочка, обнимая мать одной рукой за плечи, другой, поднятой к лицу, словно машет кому-то невидимому, взглядываясь вдаль.

Не всем после плена позволено было вернуться домой: для этого требовалось особое разрешение. А значит, в этом возвращении не только избавление от неволи, но и радость встречи с домом, которой могло и не состояться в те грозные времена.

В 1963 г., как уже отмечалось ранее, композицию «Возвращение из плена» скульптор подарил музею. Ее сюжет отобразил военную тему и не противоречил военно-историческому статусу, который Суворовский музей имел до 1991 года³.

Нынешнее состояние скульптуры — удручающее (илл. 1). В разъятом виде эта составная композиция хранится в отделе фондов музея. Отсутствует общий постамент. Возможно, он был разбит или поврежден сразу же или вскоре при поступлении скульптуры. Оттого, быть может, ее и не торопились ставить на музейный учет. А потом, со

сменой кадров, была утрачена и вся информация об этом произведении. Осталась лишь бумажная бирка, привязанная к скульптуре, с названием «Возвращение из плена».

Эта ситуация чрезвычайно досадна. Видный мастер советской реалистической школы А. В. Разумовский внес значительный вклад в скульптурное оформление Ленинграда. Он — автор барельефа «Залп Авроры» в вестибюле станции метро «Площадь Восстания», большого числа прочих барельефов и портретных бюстов. Талантливый скульптор исполнил ряд памятников и надгробий знаменитым людям, в частности, О. Форш. Его работы хранятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Государственном музее городской скульптуры, Тульском областном художественном музее и в ряде других крупных собраний.

Питаю надежду, что пластическая композиция, подаренная автором Суворовскому музею, будет приведена в порядок и поставлена на музейный учет. Источником для «обратного» воссоздания скульптуры могла бы стать бронзовая отливка из Тульского художественного музея.

Примечания:

¹ «Суворов» — художественный историко-биографический фильм, снятый в 1940 г. режиссерами Всеволодом Пудовкиным и Михаилом Доллером. Вышел на экраны в январе 1941 года.

² Роберт Карлович Таурит (1906–1969) — советский скульптор-монументалист, один из создателей скульптур Пискаревского мемориального кладбища.

³ С 1991 года музей вновь стал мемориальным.

Список литературы:

1. Григорьев С.И. «Главнейшее наше дело — это восстановление Суворовского музея в Ленинграде...». СПб.: Наука, 2022. 463 с.
2. Груздева А.Г., Векшин А.П. Скульпторы Разумовские. СПб., 2016. 128 с.
3. Груздева А.Г., Сабинина М.Н. Скульпторы Разумовские // Царскосельский краеведческий сборник. СПб.: Genio Loci, 2012. С. 98–102.
4. Иконография А. В. Суворова: каталог. Т. I. Скульптура и оловянная миниатюра. СПб., 2017. 144 с.
5. Кривдина О.А., Тychинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга (1703–2007): иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2007. 764 с.
6. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств (1915–2005) / авт.-сост. С. Б. Алексеева. СПб., 2007. 792 с.
7. Разумовский Василий Флегонтович // Юбилейный справочник Императорской Академии художеств (1764–1914) / сост. С. И. Кондаков. Т. 2. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914–1915]. С. 269.

References:

- Alekseeva, S. B. (ed.) (2007) *Yubileyny spravochnik vypusnikov Sankt-Peterburgskogo Gosudarstvennogo akademicheskogo instituta zhivopisi, skul'ptury i arkhitektury imeni I. Ye. Repina Rossiyskoy Akademii khudozhestv (1915–2005)* [Anniversary directory of graduates of the St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I. E. Repin of the Russian Academy of Arts (1915–2005)]. St. Petersburg, 2007. (in Russian)
- Grigoriev, S.I. (2022) *Glavneysheye nashe delo — eto vosstanovleniye Suvorovskogo muzeya v Leningrade...["Our most important task is the restoration of the Suvorov Museum in Leningrad..."]*. St. Petersburg: Nauka Publ. (in Russian)
- Gruzdeva, A.G., Vekshin, A.P. (2016) *Skul'ptory Razumovskiyе [The Razumovsky Sculptors]*. St. Petersburg, 2016. (in Russian)
- Gruzdeva, A.G., Sabinina, M.N. (2012) *The Razumovsky Sculptors*, in: *Tsarskosel'skiy krayevedcheskiy sbornik [Tsarskoye Selo local history collection]*. St. Petersburg: Genio Loci Publ., pp. 98–102. (in Russian)
- Ikonografiya (2017) *A.V. Suvorova: katalog. T. I. Skul'ptura i olovyannaya miniatyura [Iconography of A.V. Suvorov: catalogue. T. I. Sculpture and tin miniature]*. St. Petersburg, 144 p. (in Russian)
- Kondakov, S.I. (1914–1915) (comp.) 'Razumovskiy Vasily Flegontovich', in: *Yubileyny spravochnik Imperatorskoy Akademii khudozhestv (1764–1914) [Anniversary directory of the Imperial Academy of Arts (1764–1914)]*, vol. 2. St. Petersburg: Tovarishchestvo R. Golike i A. Vilborg Publ., p. 269. (in Russian)
- Krivdina, O.A., Tychinin, B.B. (2007) *Skul'ptura i skul'ptory Sankt-Peterburga (1703–2007): illyustrirovannaya entsiklopediya [Sculpture and sculptors of St. Petersburg (1703–2007): an illustrated encyclopedia]*. St. Petersburg. (in Russian)