

**Сорокина Светлана Евгеньевна**, научный сотрудник. Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия, Казань, ул. Кремлевская, д. 18. 420008. [s.sorokina@inbox.ru](mailto:s.sorokina@inbox.ru)

**Sorokina, Svetlana Evgen'evna**, researcher. Kazan (Volga region) Federal University, Kremlevskaia ul., 18, 420008 Kazan, Russian Federation. [s.sorokina@inbox.ru](mailto:s.sorokina@inbox.ru)

## ИЗУЧЕНИЕ АВТОГРАФОВ ХУДОЖНИКА<sup>1</sup> КАК СПОСОБ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЕГО ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА (АСПЕКТ ЛИЧНОСТНОЙ САМООЦЕНКИ)

## STUDYING THE ARTIST'S AUTOGRAPHS AS A METHOD OF PSYCHOLOGICAL RESEARCH OF THEIR PERSONALITY AND CREATIVITY (ASPECT OF PERSONAL SELF-ESTEEM)

**Аннотация.** Творческие профессии являются особенной областью человеческой деятельности, в которой личность создателя вызывает не меньший интерес исследователей, чем результаты его творчества. Одна из причин такого внимания заключается в том, что талант творца, особенности его личности, характера, его жизненный опыт, эмоциональные переживания придают произведению определенный индивидуальный оттенок, оригинальность, авторскую манеру, приносят неповторимость в его творчество. Одним из способов изучения психологических особенностей человека является изучение его почерка, в частности автографа (подписи). В истории искусства термин «автограф» имеет несколько значений. И отношение к этому «тексту» в разное время тоже было неоднозначным. Сегодня автограф представляет особый научный интерес для изучения произведений различных видов искусства (музыкального, художественного, литературного и т. д.), является частью мирового культурного наследия. Внимания специалистов, несомненно, заслуживает автограф художника, так как он в какой-то степени может считаться частью произведения. Подпись является одним из критериев атрибуции произведения и часто становится так называемой визитной карточкой художника. Автором статьи накоплен опыт изучения личностной самооценки человека с применением почерковедческого анализа. Цель предлагаемого исследования состоит в изучении психологического портрета художника И. И. Шишкина на основе психолого-почерковедческого анализа автографов разных лет, с использованием разработанного автором почеркового симптомокомплекса личностной самооценки. Психолого-почерковедческий анализ проводится по общим признакам почерка и позволяет выполнить психологическое портретирование. Итогом изучения автографов художника И. И. Шишкина является почерковедческая характеристика его подписи с психологической интерпретацией установленных признаков, а также определение уровня личностной самооценки художника на основе изучения особенностей его почерка.

**Ключевые слова:** анализ автографа; личность художника; личностная самооценка; почерковедение.

**Abstract.** Psychological analysis of handwriting, in particular an autograph (signature), can be one of the ways to study the character of a person. In the practice of art criticism, the term autograph has more than one meaning. And the attitude to this “text” at different times was also ambiguous. Now the autograph is of big scientific interest for studying works of various art genres and is a part of the world cultural heritage. Special attention should be paid to an artist’s autograph since it can be considered a part of the work to some extent. The signature is one of the criteria for work attribution, often it is a so-called business card of an artist. The author of the article has accumulated experience in studying the personal self-esteem of a person using handwriting analysis. As a result of the conducted empirical research, a handwriting symptom complex of personal self-assessment was created. The author carried out psychological and handwriting analysis according to the general features of handwriting which allows one to construct a psychological portrait. The purpose of the study was to examine the psychological portrait of an artist I. I. Shishkin on the basis of psychological and handwriting analysis of the autographs of different years, using the handwriting symptom complex of personal self-assessment developed by the author. The result of studying Shishkin’s autographs was a handwriting characteristic of his signature with a psychological interpretation of the established signs, as well as determining the level of personal self-esteem of the artist based on the study of the features of his handwriting.

**Keywords:** analysis of autograph; identity of an artist; personal self-esteem; handwriting studies.

Эта работа посвящается светлой памяти искусствоведа Галины Алексеевны Рамазановой<sup>2</sup>. Она оказалась первой, с кем автор поделилась своими наблюдениями об особенностях автографов уникального русского художника Ивана Ивановича Шишкина. Сделаем отсылку к 2012 г., когда в Казани проходила выставка к 180-летию юбилею художника, куратором которой являлась Галина Алексеевна. На этой выставке были представлены редко экспонирующиеся произведения из коллекций трех музеев: Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных

искусств Республики Татарстан. В том числе графика из запасников казанского музея, которая, как отмечала Г. А. Рамазанова, по условиям сохранности выставляется нечасто [4]. Творчество испокон веков было процессом, который люди наделяли некоторой таинственностью. В разное время степень этой таинственности менялась, однако особое отношение к личности творца сохраняется и сейчас. Всем нам: зрителям, специалистам-исследователям, коллекционерам — интересны не только результаты деятельности человека творческой профессии, но и его внутренний мир, профессиональная атмосфера, даже быт.

## ВАРИАНТЫ АВТОГРАФОВ



Полная подпись

И. Шишкин



Инициалы

И. Ш.



Латиница

Sch.



Илл. 1. Варианты автографов И. И. Шишкина: 1) полная подпись И. Шишкин (Березы после бури. 1871. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань); 2) инициалы И.Ш. (В роще. 1869. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург); 3) инициалы, выполнены латиницей (Лесной пейзаж с цаплями. 1870. Государственный Русский музей).

Талант творца, особенности его личности, характера, его жизненный опыт, эмоциональные переживания придают произведениям определенный личностный оттенок, некий шарм, своеобразие, создают авторскую манеру, приносят уникальность в его работы.

Интересным способом изучения психологических особенностей человека является исследование его почерка, в частности автографа (подписи).

В искусствоведческой практике термин «автограф» имеет не одно значение. И отношение к этому «тексту» в разные времена также было неоднозначным. Например, в XIX в. автограф часто не воспринимался как культурная ценность, главным был музыкальный или литературный текст [7]. В андеграунде XX в. автограф признавался художественным произведением, однако считался неким черновиком, не предназначенным для широкой публики [3]. А вот на стыке XIX–XX вв. он включался в творческое наследие, например, основу богатого литературного наследия писателя Зарифа Башири составляют именно автографы [2]. И сейчас эта область представляет особый научный интерес для исследования произведений музыкантов, художников, писателей, является ценной частью мировой культуры [1; 10].

Как бы ни менялось отношение к автографу, энергетика этих надписей, по мнению исследователя книжной культуры Михаила Сеславинского, никого не оставляет равнодушным [9].

Полагаем, что специального внимания заслуживает автограф именно художника, так как его в какой-то степени можно считать частью произведения. Подпись живописца выступает одним из критериев атрибуции произведения, часто является так называемой визитной карточкой художника.

Обратимся к автографам Ивана Ивановича Шишкина. Они имеют несколько местоположений на его картинах и рисунках: в правом нижнем углу, в левом нижнем углу, в середине, как внизу (чаще всего), так и вверху листа (иногда).

Обычный вариант автографа выполнен кириллицей в виде инициалов или полной подписи, однако есть и редкие

исполнения автографа, например подпись в виде инициалов, сделанная латиницей. Таким образом, коллекция автографов, изученных при подготовке данной статьи, включает развернутые подписи: *И. Шишкин*, инициалы художника: *И. Ш.*, инициалы на латинице: *I. Sch.*, а также названия работ, особые отметки и дарственные надписи (Илл. 1).

Цель предлагаемого исследования состояла в изучении психологического портрета И. И. Шишкина на основе психолого-почерковедческого анализа автографов разных лет с использованием почеркового симптомокомплекса личностной самооценки, разработанного автором статьи.

Методом прямого сопоставления была составлена таблица, в которой представлены события и варианты автографов по годам жизни художника.

Рассматривались разные годы, в общей сложности десять лет, в которые происходили значимые для И. И. Шишкина события, касающиеся его профессиональной и личной жизни, как благоприятные: творческие успехи, венчания, рождение детей, — так и трагические: смерть отца, сыновей, обеих жен.

На основе изучения автографов художника Шишкина можно отметить, что его подпись обладает следующими признаками: она средней длины, с наклоном влево, прямого направления, четкая, ясная. При наличии инициалов ставится точка в начале подписи.

Указанные признаки расшифровываются следующим образом.

1. Обладатели такой (прямой) подписи при благоприятных жизненных обстоятельствах достигают больших творческих успехов (такими благоприятными условиями для И. И. Шишкина можно считать взаимопонимание с отцом, хороших учителей, возможность профессионального совершенствования).

2. Средняя длина подписи выдает человека размеренного, в характере которого преобладает ровность и доброжелательность.

3. Высокая связность подписи, часто присутствующая в автографах Шишкина, позволяет охарактеризовать его как логичного, последовательного человека, способного на длитель-

ное выполнение рутинной работы без проявлений усталости. Все, кто знаком с биографией Шишкина-рисовальщика, думаю, согласятся с такой характеристикой. Его трудолюбие является предметом искреннего восхищения всех, кто знал Ивана Ивановича лично, и тех, кто изучал его биографию.

4. Подпись часто представлена в виде полного написания фамилии, что свидетельствует о сомневающейся, неуверенной натуре. В письмах родителям, в воспоминаниях близких художника мы находим этому подтверждение. Например, Ивану Ивановичу было свойственно «обычное “выставочное настроение”; ему не верилось, что картины хороши, он приглашал то того, то другого из знакомых посмотреть на них и высказать свое мнение, которое у всех было одинаково. Но он все-таки боялся, говорил, что это только в мастерской так кажется, а вот что-то будет на выставке» [6, с. 329–330].

5. Подпись без украшений говорит о скромности и простоте. Крайне редко можно увидеть в подписи Шишкина дополнительные элементы, наличие которых вполне можно объяснить творческим видом деятельности и артистическим талантом Ивана Ивановича. Известно, что он очень интересно представлял себя в различных образах, особенно любил роль старичка с палочкой, которого ведет девочка, а он от старости все позабыл и перепутал [6, с. 329].

6. Дисциплинированность, даже некоторую педантичность, привычку доводить дела до конца выдает точка, часто имеющаяся в автографах Шишкина.

7. Большинство рассмотренных нами автографов позволяет отметить ровность и ясность подписи. В этом случае можно говорить о рассудительности ее обладателя, умении «властвовать собой». Однако нам встречались и неровные варианты с «пляшущими» буквами. Это признак эмоциональной лабильности. Если проследить события, которые происходили в это время в жизни художника, можно увидеть причину подобных эмоциональных переживаний, как радостных, так и горестных. Очень часто И. И. Шишкин заботился о том, чтобы быть понятным окружающим, вероятно, не только в своем творчестве, при реально-достоверном изображении мельчайших природных нюансов, но и в педагогической деятельности, и в обычной жизни.

8. Важный элемент анализа — наклон подписи. Правый вариант, свойственный людям оптимистичным, встречается в ранних работах и довольно быстро изменяется на левый. Можно предполагать, что это свидетельство некоторой эмоциональной замкнутости связано с официальной стороной жизни художника. В его письмах легко найти подтверждения тому, что он искренне тяготился необходимостью участвовать в «парадных» приемах, написанием отчетов и другими подобными обязанностями. Однако наличие некоторых дополнительных признаков в написании букв указывает на сохранение в характере гармонии, оптимизма, умение смягчать противоречия и неприятности, избегать конфликтов.

Наличие в творческом наследии И. И. Шишкина большого количества рукописного материала (писем) дает прекрас-

ную возможность дополнить психологическую характеристику художника анализом его личностной самооценки.

Автором статьи накоплен опыт изучения личностной самооценки человека с применением почеркового анализа. В результате проведенного эмпирического исследования был создан почерковый симптомокомплекс личностной самооценки, который мы и применили в данной работе. Психолого-почерковедческий анализ проводится по общим признакам, характеризующим почерк в целом, и позволяет выполнить психологическое портретирование.

Анализ общих признаков почерка И. И. Шишкина проведен на материале его писем [5, с. 52–53 (автограф 13), с. 102–103 (автограф 14)]. Почерковый симптомокомплекс личностной самооценки включает анализ общего расположения (общей организации) текста на листе, ровности строк, размера букв, размера заглавных букв и размера полей слева. В итоге исследования (с применением соответствующих инструментов) общих признаков можно отметить, что в почерке И. И. Шишкина строки ровные, заглавные буквы пропорциональные, организация текста на листе рациональная, поля слева достаточные. Все эти признаки свидетельствуют о том, что Шишкин обладал нормальным уровнем самооценки. По психологической шкале показатели уровня его личностной самооценки могут быть расположены в диапазоне «средний» — «выше среднего» — «высокий», что и соответствует нормальному уровню личностной самооценки [8, с. 274].

Нормальный уровень самооценки характеризуется следующим поведением. Такой человек формирует эмоциональное отношение к себе не только на основе собственных впечатлений и оценок, но и учитывает оценки окружающих: семьи, друзей, значимых других. Он реалистично относится к своим успехам и неудачам, способен ставить смелые цели и настойчиво их добиваться, рискнуть при необходимости.

О том, что испытание «медными трубами» И. И. Шишкин прошел благополучно, можно узнать по мелкому размеру его почерка, что указывает на скромность, порой даже застенчивость. Это подтверждается и фактами биографии Ивана Ивановича. Например, из его писем родителям мы можем узнать, что он не пошел на торжественное вручение медали за свои работы, «по причине той, что нужно было явиться туда во фраке и в белых перчатках, с шляпою в руках, а я, как Вам известно, враг всего этого» (ЦГЛА. Ф. 917. Ед. хр. 10. Л. 31–32. 2 июня 1857).

Таким образом, на основе изучения автографов и писем Ивана Ивановича Шишкина, мы познакомились с психологическим миром, с личностью уникального русского художника еще в одном аспекте — с точки зрения его личностной самооценки.

Люди творческих профессий очень часто, если не всегда, в большой степени зависят от реакции публики, зрителей. Это ранимые, тонко чувствующие и чувствительные личности, часто непонятные и непонятые. У этого исследования есть еще одна не менее важная цель: напомнить о необходимости внимательного отношения и бережного обращения с хрупким сосудом — душой творческого человека.

#### Примечания:

<sup>1</sup> Выражаю искреннюю благодарность сотрудникам ГМИИ РТ за любезно предоставленные материалы для подготовки статьи.

<sup>2</sup> Галина Алексеевна Рамазанова (29.04.1946–01.10.2015), искусствовед, заслуженный деятель культуры Республики Татарстан, научный сотрудник, главный хранитель Государственного музея изобразительных искусств РТ, заведующая Национальной художественной галереей «Хазинэ».

#### Список литературы:

1. Белякова Т. В. Книжная и журнальная графика в России во второй половине XVIII — начале XIX в.: дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.09. Санкт-Петербург, 2013. 193 с.
2. Галимов С. Ф. Литературно-художественное и публицистическое наследие Зарифа Башири: дис. ... канд. филол. наук. 10.01.02. Казань, 2012. 180 с.
3. Глушакова Т. С. Дружеское послание как вид художественной коммуникации в культуре позднесоветского андеграунда 1970–1980-х гг.: дис. ... канд. исторических наук. 24.00.01. Ярославль, 2002. 201 с.
4. Иван Иванович Шишкин. Живопись. Рисунок. Гравюра. Из собраний Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Государственного Русского музея. Каталог выставки «Иван Иванович Шишкин. Жизнь и творчество. К

- 180-летию со дня рождения художника». ГМИИ РТ. Казань. 15 сентября – 18 ноября 2012 г. / Авт.-сост. Г. Рамазанова, авт. вст. ст. Г. Чурак, С. Кривонденченков, О. Улемнова и др. Казань: Заман, 2013. 184 с.
5. Иван Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике / Сост. и вступ. статья И. Н. Шуваловой. Л.: Искусство, 1978. 463 с.
6. Комарова А. Т. Лесной богатырь-художник // Иван Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике / Сост. и вступ. статья И. Н. Шуваловой. Л.: Искусство, 1978. С. 296–331.
7. Найко Н. М. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов XIX — первой половины XX века: дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02. Новосибирск, 2003. 243 с.
8. Основы психологии. Практикум / Ред.-сост. Л. Д. Столяренко. Ростов н/Д: Феникс, 1999. 576 с.
9. Сеславинский М. В. Искусство автографа: в 2-х т. М.: Бослен, 2015. 928 с.
10. Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления М. П. Мусоргского: от источниковедения и текстологии к драматургическим концепциям и философии истории: дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02. Москва, 2007. 719 с.

#### References:

- Beliakova T. V. *Knizhnaia i zhurnal'naia grafika v Rossii (Book and Magazine Graphics in Russia)*: PhD Thesis. Saint Petersburg, 2013. 193 p. (in Russian)
- Galimov S. F. *Literaturno-khudozhestvennoe i publitsisticheskoe nasledie Zarifa Bashiri (Zarif Bashiri's Literary, Artistic and Journalistic Legacy)*: PhD Thesis. Kazan, 2012. 180 p. (in Russian)
- Glushakova T. S. *Druzheskoe poslanie kak vid khudozhestvennoi kommunikatsii v kul'ture pozdnesovetskogo andegraunda 1970–1980-kh gg. (Friendly Message as a Form of Artistic Communication in the Culture of the Late Soviet Underground in the 1970s – 1980s)*: PhD Thesis. Iaroslavl', 2002. 201 p. (in Russian)
- Komarova A. T. Forest Hero-Artist. *Ivan Ivanovich Shishkin. Perepiska. Dnevnik. Sovremenniki o khudozhnike (Ivan Ivanovich Shishkin. Correspondence. Diary. Contemporaries about the Artist)*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1978, pp. 296–331. (in Russian)
- Naiko N. M. *Otrazhenie problem tvorcheskogo protsessa v literaturnom nasledii russkikh kompozitorov 19 – pervoi poloviny 20 veka (Reflection of the Problems of the Creative Process in the Literary Heritage of Russian Composers in the 19<sup>th</sup> – First Half of the 20<sup>th</sup> Century)*: PhD Thesis. Novosibirsk, 2003. 243 p. (in Russian)
- Ramazanova G. (ed.). *Ivan Ivanovich Shishkin. Zhizn' i tvorchestvo. K 180-letiiu so dnia rozhdeniia khudozhnika (Ivan Ivanovich Shishkin. Life and Creativity. On the 180<sup>th</sup> Anniversary of the Artist's Birth)*. Kazan, Zaman Publ., 2013. 184 p. (in Russian)
- Seslavinskii M. V. *Iskusstvo avtografa (The Art of the Autograph)*. Moscow, Boslen Publ., 2015. 928 p. (in Russian)
- Shuvalova I. N. (ed.). *Ivan Ivanovich Shishkin. Perepiska. Dnevnik. Sovremenniki o khudozhnike (Ivan Ivanovich Shishkin. Correspondence. Diary. Contemporaries about the Artist)*. Leningrad, Iskusstvo Publ. 1978. 463 p. (in Russian)
- Stoliarenko L. D. (ed.). *Osnovy psikhologii (Fundamentals of Psychology)*. Rostov-on-Don, Feniks Publ., 1999. 576 p. (in Russian)
- Teterina N. I. *Istorizm khudozhestvennogo myshleniia M. P. Musorgskogo: ot istochnikovedeniia i tekstologii k dramaturgicheskim kontseptsiiam i filosofii istorii (Historicism of M. P. Mussorgsky's Artistic Thinking: from Source Study and Textual Criticism to Dramatic Concepts and Philosophy of History)*: PhD Thesis. Moscow, 2007. 719 p. (in Russian)