

Дулмаганов Ринат Рафисович¹, генеральный продюсер Национального оперного центра и Общественного фонда развития исполнительских искусств, преподаватель, аспирант. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Россия, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2. 191023. rinat@operabase.ru

Dulmaganov, Rinat Rafisovich, General Producer of the National Opera Centre and the Public Foundation of Performing Arts, lecturer, PhD student. Vaganova Ballet Academy, Zodchego Rossi ul., 2, 191023 Saint Petersburg, Russian Federation. rinat@operabase.ru

ЕЖЕГОДНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ДЯГИЛЕВ: ИСКУССТВО ПРОДЮСИРОВАНИЯ. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!» В АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ («ДЯГИЛЕВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ»): ПО ИТОГАМ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ В 2019 ГОДУ

INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE "DIAGHILEV: THE ART OF PRODUCING. YESTERDAY, TODAY, TOMORROW!" IN THE VAGANOVA BALLET ACADEMY (DIAGHILEV'S CONFERENCE): ON THE RESULTS OF THE CONFERENCE IN 2019



Илл. 1. Участники и организаторы «парадоксального» концерта «В честь Дягилева» в рамках культурно-просветительской программы конференции на сцене Учебного театра им. А. В. Ширяева Академии, 31.03.2017 г. (второй справа — праправнучатый племянник С. П. Дягилева — альтист Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии Александр Дягилев).

На состоявшейся III Всероссийской научной конференции с международным участием из цикла «Русские сезоны» и советская повседневная культура: имена, события, процессы» — «От «Русских сезонов» к советскому балету» аспирантом кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Ринатом Дулмагановым был представлен доклад «Ежегодная Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!» в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой («Дягилевская конференция») и проект «Салон Сергея Дягилева в Квартире Кости Кройца» как отблески «Русских сезонов» в XXI веке». По материалам состоявшегося доклада подготовлена обзорная статья по

¹ Подробнее об авторе: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/120231/>



Илл. 2. Участники культурно-просветительской программы конференции с артистами «Вечера современного балета» студии солистов Михайловского театра И. Перрен и М. Шемиунова «Парад Балет», Фонда О. Каравайчука на сцене Эрмитажного театра, 01.04.2019 г.

итогам работы конференции в 2019 г. и в преддверии конференции, запланированной на 31 марта 2020 г.

1 апреля 2019 г. в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой состоялась III-я Международная научно-практическая конференция в Год театра в России «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!», приуроченная по традиции ко дню рождения С. П. Дягилева, отмечаемого 31 марта. В 2019 г. исполнилось 147 лет со дня рождения и 90 лет со дня смерти Дягилева, а также 110 лет появления первых балетных спектаклей в программе «Русских сезонов».

Дягилевская конференция — это всегда живой обмен мнениями и опытом по ряду научно-исследовательских, учебно-методических, теоретических и прикладных задач, стоящих перед профессиональным сообществом. В третий раз в Академии собрались деятели искусства балета и оперы, теоретики и практики театра, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения; продюсеры, руководители организаций и проектов; учащиеся, студенты, аспиранты, преподаватели-исследователи, а также слушатели, увлечённые искусством и гением Дягилева.

Целью этих ставших доброй традицией ежегодных встреч профессионалов на базе одной из старейших балетных школ мира является укрепление связей научного знания с практикой современного российского и зарубежного продюсирования, развитие исполнительских искусств в Год театра в России.

Открыл конференцию заведующий кафедрой балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения Борис Илларионов, который напомнил, что именно в стенах Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, где в комплексе зданий на площади Островского и улице Зодчего Росси располагалась также Дирекция Императорских театров, служил С. П. Дягилев. И здесь же, в то время в Императорском театральном училище, проходили обучение будущие артисты Мариинского и Большого театров, которые составили основу Дягилевской труппы и принесли мировую славу «Русским сезонам», 110 лет назад положившим начало победоносному шествию «Русского балета».

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратилась проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доктор искусствоведения Светлана Лаврова. Вместе с пожеланием интересной и продуктивной работы, она с удовлетворением отметила рекордное в этом году количество российских и зарубежных гостей конференции, которых едва смогло вместить рабочее пространство «музея». Это свидетельствует о нарастающем интересе к работе Дягилевской конференции и Дягилевской лаборатории при кафедре балетоведения Академии, на которой готовят теоретиков балета и организаторов-практиков — менеджеров и продюсеров хореографического искусства.

Тематика докладов в этом году была посвящена как первым балетным спектаклям в программе «Русских сезонов», так и шире — различным аспектам актуального продюсирования.

Среди тем прозвучавших докладов — «Продюсирование как «моделирование будущего». Деятельность С. П. Дягилева по моделированию будущего», «Национальный проект «Цифровая культура». Современные технологии в театрах», «Влияние «Русских сезонов» на мировое искусство XX века и развитие стиля ар-деко», «Проект национальной академии танца А. Л. Волынского», «Создание детского пластического спектакля «Лебединое озеро», «Метод Шадхана» в продюсировании и режиссерском воплощении балетного спектакля», ««Русские сезоны» в пространстве советской повседневной культуры», «Сергей Дягилев. Первый русский куратор» и другие. Подробнее остановимся на некоторых из них.

Научный руководитель и модератор конференции Мария Потолюкова, член-корреспондент Всемирной академии наук комплексной безопасности, Академии естественных наук, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, выступила с докладом «Власть потребителя над творцом».

С докладом «Инновационные проекты в танцевальном искусстве» выступил президент-исполнительный директор аме-



Илл. 3. Первую Дягилевскую конференцию открывает ректор Академии, народный артист России, лауреат Государственных премий РФ Николай Цискаридзе, Кабинет истории отечественного хореографического образования им. М. Х. Франгопуло, 31.03.2017 г.

риканской продюсерской компании «Ардани Артист» Сергей Данилян, который давно и успешно продвигает известные российские балетные компании, звёздных солистов и хореографов в России и за рубежом, и потому деятельность уже самого продюсера становится предметом научного изучения. Докладчик Александра Станина, студентка кафедры социологии и культурологи Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева, выступила с докладом «Балет в эпоху повгоу: от Дягилева до Данильяна» и получила памятный автограф от одного из героев своего исследования, также принимавшего участие в работе конференции.

Ведущий специалист Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Марина Радина рассказала о проекте по рас-

шифровке нотации Вацлава Нижинского, осуществлённом в конце 1980-х гг., с демонстрацией фрагментов видеозаписи балета «Послеполуденный отдых фавна», воссозданном по расшифрованным записям в Джульярдской школе в Нью-Йорке.

При всем обилии специальной литературы, посвященной творческой деятельности С. П. Дягилева, не до конца проясненным остаются вопросы о специфике его взаимоотношений с талантливыми сподвижниками. Как он открывал таланты, до какой степени своими действиями был способен пробудить дремлющий в человеке талант или открыть новую, неизвестную самому творцу-автору грань своего таланта. Найти ответы на эти и другие вопросы в своём исследовании ««Назначаю гением!». Специфика взаимоотношений С. П. Дягилева с авторами» ста-



Илл. 4. Докладчик — исполнительный продюсер Михайловского театра Дарья Погорецкая, 31.03.2017 г.



Илл. 5. Экскурсию для участников конференции проводит заведующая Кабинетом истории отечественного хореографического образования им. М. Х. Франгопуло Академии Елена Адаменко, 29.03.2018 г.

вил своей задачей куратор и инициатор проведения Дягилевской конференции, член Международного союза музыкальных деятелей, генеральный продюсер Национального оперного центра и Общественного фонда развития исполнительских искусств, эксперт Национальной оперной премии «Онегин», создатель и руководитель Продюсерской мастерской и старший преподаватель СПбГИК, основатель и руководитель «Дягилевской лаборатории» при кафедре балетоведения, аспирант кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Ринат Дулмаганов.

В аналитическом докладе «Правовое обеспечение арендных отношений в продюсерской деятельности» декан педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Алексей Пухалев утверждал, что договорная модель аренды части здания (сцены) не в полной мере учитывает интересы продюсера. Докладчик представил подтверждения того, что договоры аренды части здания (сцены), используемые в продюсерской деятельности, чаще всего являются оспоримыми, ничтожными сделками либо незаключенными договорами и правовой альтернативой договора аренды может стать договор агентирования.

О проблеме ослабления роли оперного певца в театре и, как следствие, о спаде интереса публики к вокальному искусству, о необходимости решения проблем «эйджизма» и смещения акцентов в сторону визуальности за счет музыкальной и вокальной сторон оперного искусства говорил в своём выступлении «Ключевые аспекты продюсирования оперных проектов в свете развития вокального искусства» заслуженный артист России, президент АНО «Центр поддержки культурных инициатив «Культура рядом», генеральный директор Национальной оперной премии «Онегин» Игорь Тарасов.

Насыщенный визуальными материалами доклад «Стиль «Русских сезонов» и высокая мода: цитаты в XXI веке» был пред-



Илл. 7. Премьер Театра балета Бориса Эйфмана, заслуженный артист России Олег Габышев, 29.03.2018 г.

ложен научным сотрудником «Музейно-выставочного центра «Музей Моды»» Юлией Мальгиной.

Наряду с этими и другими докладами российских и зарубежных участников в рамках рабочей программы конференции состоялись презентации значимых проектов:

— Международного культурного проекта Российской Федерации «Русские Сезоны», которую провела руководитель пресс-службы проекта «Русские Сезоны» Татьяна Меркулова. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой является участницей этого крупномасштабного фестиваля отечественной культуры новейшего времени за рубежом.



Илл. 6. Докладчик — солист и хореограф Мариинского театра Юрий Смекалов, 29.03.2018 г.



Илл. 8. Прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России Юлия Махалина, 29.03.2018 г.



Илл. 9. Вторую Конференцию открывает кандидат философских наук, доцент, проректор Академии Леонид Меньшиков, 29.03.2018 г.

— Нового издания Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой «Александр Викторович Ширяев. Воспоминания. Статьи. Материалы». Презентацию провели: редактор-составитель издания, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения Наталия Зозулина и ответственный редактор издания, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доктор искусствоведения Светлана Лаврова. Гостем презентации стал киновед Виктор Бочаров, режиссёр фильма «Запоздалая премьера» о работе А. В. Ширяева.

Часть материалов конференции была представлена на официальном сайте <http://diaghilevconf.tilda.ws/>, в социальных сетях Академии, в группе конференции ВКонтакте: <https://vk.com/diaghilevconference> и была предложена для публикации в научном журнале «Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» <https://vaganov.elpub.ru/jour>

Конференция традиционно проходила в Мемориальном Кабинете истории отечественного хореографического образования имени М. Х. Франгопуло. Поэтому участники и гости конференции в перерывах могли осмотреть насыщенную экспозицию «музея» в сопровождении заведующей кабинетом Елены Адаменко и научного сотрудника Ирины Юхнович. Да и само пребывание среди наполненных легендарной сценической жизнью оригинальных экспонатов в этом устремлённом к свету пространстве в ведущей балетной школе уже само по себе является событием, достойным особого внимания. Подробнее об истории Мемориального Кабинета на сайте Академии: <http://vaganovaacademy.ru/index.php?id=237>

По традиции, Дягилевская конференция — это всегда ещё и оригинальный перформанс в рамках культурно-просветительской программы для всех участников конференции.

Поэтому завершилась III-я Дягилевская конференция «Вечером современного балета», который состоялся при поддержке студии солистов Михайловского театра Ирины Перрен и Марата Шеминуова «Парад Балет» и Фонда Олега Каравайчука. Спектакль был дан в Эрмитажном театре, где ровно 110 лет назад труппа Дягилева репетировала свои первые балетные спектакли для «Русских сезонов» в Париже.

Напомним, что впервые Дягилевская конференция по искусству продюсирования была проведена 31 марта 2017 г. — в день 145-летия С. П. Дягилева, и вместе с «парадоксальным» концертом в честь Дягилева в Учебном театре им. А. В. Ширяева, где учащиеся Академии и почётные гости выступили не только в балетных амплуа, была посвящена 110-летию «Исторических русских концертов». В концерте принимал участие праправнучатый племянник С. П. Дягилева — альтист Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича Александр Дягилев. Открывал первую Дягилевскую конференцию ректор Академии, народный артист России, лауреат Государственных премий Николай Цискаридзе.

Организаторами Дягилевской конференции выступают кафедра балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой и Междисциплинарная научно-практическая лаборатория искусства продюсирования имени С. П. Дягилева при кафедре балетоведения («Дягилевская лаборатория»).

Вопросы и предложения по Дягилевской конференции можно направить по электронной почте: diaghilevlab@vaganovaacademy.ru

IV-я Дягилевская конференция запланирована на 31 марта 2020 г.

Архив всех конференции можно посмотреть на сайте: <http://diaghilevconf.tilda.ws/>

Фото из архива конференции (авторы Андрей Лушпа, Станислав Левшин).



Илл. 10. Вадим Каспаров, директор, со-основатель Дом танца «Каннон данс», 29.03.2018 г.



Илл. 11. Замдекана факультета изобразительного искусства, доктор культурологии, профессор РГПУ им. А. И. Герцена Ольга Сапанжа, 01.04.2019 г.



Илл. 12. Продюсеры — Сергей Данилян (слева) и Ринат Дулмаганов, 01.04.2019 г.



Илл. 13. Завкафедрой балетоведения Академии, кандидат искусствоведения Борис Илларионов, научный руководитель конференции, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения Мария Потолокова (стоят) и менеджер конференции – студент профиля подготовки «Менеджмент исполнительских искусств» Александр Васильев, 01.04.2019 г.



Илл. 14. Конференция традиционно проходит в Кабинете истории отечественного хореографического образования им. М. Х. Франгопуло с насыщенной экспозицией «музея» Академии, 01.04.2019 г.